

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1


от «28» 08 20 20 г.

Согласовано
Зам.директора по УВР


Н.И. Гущина
от «28» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №3»


Т.В. Кандакова
от «28» 08 20 20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по русскому языку
«Комплексный анализ текста»
для 10-11 класса

Учитель: Югова А.П.

Высшая квалификационная категория

г. Лысьва,
2020

Пояснительная записка

Обоснование целесообразности электива «Комплексный анализ текста» (цели и задачи).

Одним из направлений деятельности методического объединения учителей русского языка и литературы МОУ СОШ №3 г.Лысьва стала работа по созданию личностно-ориентированной модели образования, конструированию личностно-ориентированного урока и использованию субъектного опыта ученика для повышения эффективности формирования его познавательной деятельности.

Поиски личностно-ориентированных подходов к образованию, попытки осмыслить имеющееся базовое содержание учебного предмета на методически новом уровне и желание максимально задействовать субъектный опыт ученика, дать каждому ребенку личную возможность реализовать и развить свой ученический потенциал привели нас к решению ввести в учебный план 10-11 классов специальный курс, соединяющий подготовку старшеклассников по русскому языку, развитию речи и, частично, литературе, - «Комплексный анализ текста».

Как известно, конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, языковая и речевая компетенции обучающихся. Соединить деятельность школьников по выработке (закреплению) практических навыков грамотного письма и речевому развитию позволяет работа с текстом как основной дидактической единицей. Электив «Комплексный анализ текста» и предоставляет нам такую возможность.

Цель:

- формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции обучающихся;
- выявление через анализ предложенного фрагмента художественного произведения выразительных возможностей единиц языка;
- знакомство с особенностями организации текста как динамической системы речевых средств, расширение объема сведений, связанных с изучением языка художественных произведений;
- совершенствование умений и навыков анализа текста.

Программа электива предусматривает решение следующих практических задач:

- научить понимать содержание и смысл исходного текста;

- определять тему, основную мысль, стилистическую принадлежность, способы связи предложений в тексте и языковые единицы;
- формировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки (в пределах программных требований);
- овладевать нормами русского литературного языка и обогащения словарного запаса и грамматического строя речи;
- связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- развивать монологическую и диалогическую речь учащихся.

Базовые источники и программа электива «Комплексный анализ текста». Обобщив работу по изучению русского языка в старших классах по базовым программам и программам для углубленного изучения предмета в 10-11 классах (см. сборник «Программно-методические материалы: Русский язык. 10-11 классы» / Сост. Л.М.Рыбченкова. – Дрофа, 1998 и сборник Министерства образования Российской Федерации «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Русский язык: Программы для углубленного изучения предмета. 10-11 классы». М.: Дрофа, 2000.), предложили вариант примерного планирования электива **«Комплексный анализ текста» (Приложение №1).**

Данное планирование составлено с учетом программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (Сост. А.И.Власенков), программы для 10-11 классов «Основы русской словесности» (Сост. А.И.Горшков).

Содержание электива «Комплексный анализ текста»
Предложенная система уроков рассчитана на 68 часов: по 1 часу в неделю в течение двух лет обучения(10-11 классы); включает уроки повторения и систематизации теоретических знаний из разных областей русского языка и литературы, практические занятия по комплексному анализу текста и контрольные работы.

Каждая тема сопровождается дидактическими материалами – текстами, которые взяты из произведений русской литературы XIX – XX вв. (Приложение2-5). Например, стилистические особенности периода как сложной синтаксической конструкции дети изучают, анализируя фрагменты из романов Л.Н.Толстого; стилистические функции суффиксов и разговорную лексику – размышляя над монологами и диалогами героев пьес А.П.Чехова и А.Н.Островского, а возможности поэтического синтаксиса – погружаясь в творчество поэтов Серебряного века.

К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учетом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия. Получив

текст и задания к нему, ученик определяет тему, идею, анализирует его структуру, лексику, типичные синтаксические конструкции, особенности авторского языка и пр.

Очень важно, что в систему вопросов для анализа текста включаются вопросы по орфографии пунктуации, отвечая на которые ребенок должен использовать знания, полученные в 5-9 классах, возможно, переосмыслив их, систематизировав или заполнив существующие «пробелы», то есть освоив новый для себя материал. Кроме того, исследуя предложенный текст детально, кропотливо и вдумчиво и пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, ученик тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

Польза слияния обучения языку и речи несомненна: занимаясь лингвистическим, лингвостилистическим или комплексным анализом текста, ребенок учится видеть и понимать отдельные языковые явления и их место в системе языка в целом, учится наблюдать за «жизнью» слова в лексическом контексте, интерпретировать текст. Научившись же осмысленно читать чужой текст и комментировать авторские приемы, школьник развивает свои собственные стратегии создания связных текстов.

Поскольку познавательные особенности и предпочтения каждого ребенка индивидуальны (что учитывается при личностно-ориентированном подходе к организации и содержанию учебного процесса), школьники к получению результата идут разными путями. Некоторые (а на начальном этапе работы - все) анализируют предложенные тексты с помощью вопросов учителя, некоторые в качестве промежуточного контроля самостоятельно подбирают фрагменты из изучаемых на уроках литературы произведений и готовят вопросы для комплексного анализа «своих» текстов. Иногда ученики, исследуя стратегию творчества классика, в качестве тренировочного упражнения пишут текст-стилизацию или создают авторский текст как успешный конечный результат какого этапа индивидуальной или совместной с учителем, а может, с одноклассниками деятельности.

Таким образом, учет внутреннего опыта обучающихся и опора на их познавательные способности на уроках КАТ(Комплексный анализ текста) становятся необходимым условием для эффективного формирования

знаний, умений и навыков и делают процесс обучения полезным и увлекательным.

В результате обучающиеся

должны знать	должны уметь
системное устройство языка	оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления
компоненты речевой ситуации	анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления
требования, предъявляемые к устным и письменным текстам художественного, научного и публицистического стилей	проводить комплексный анализ текстов разных стилей
	создавать и редактировать собственные тексты

Приложение №1

Тематическое планирование

специального курса «Комплексный анализ текста»

(68 часов)

№ п/п	Орфография	Синтаксис	Стилистика и литературоведение	
1-2	Правописание приставок, Приставка и	Простое предложение. Знаки препинания	Стилистические функции приставок.	Текст и его строение

	предлог.	в конце предложения. Односоставные и двусоставные предложения. Варианты форм сказуемого.	Синонимия предлогов. Стилистические функции порядка слов в предложении.	
3-4	Правописание корней.	Тире в простом и сложном предложениях.	Изобразительные о-выразительные средства языка. Тропы.	Признаки текста
5	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			
6-7	Правописание союзов и частиц. НЕ с различными частями речи.	Однородные члены предложения.	Стилистические особенности предложений с однородными членами.	Способы связи частей текста
8-9	Различение приставки НИ- и слова НИ (частицы, союза).	Однородные и неоднородные определения.	Стилистические особенности предложений с однородными членами.	Тема текста
10	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			
11-12	Различение приставки НИ- и слова НИ (частицы, союза).	Сложноподчинённое предложение	Стилистические функции подчинительных союзов и союзных слов	Тема текста, его микротемы.
13-14	Правописание союзов и частиц.	Обособление вводных слов.	Стилистическая окраска слов.	Главная мысль текста, ключевые

				слова.
15-16	Контрольная работа и её анализ.			
17-18	Правописание суффиксов различных частей речи.	Вводные и вставные конструкции.	Стилистические функции суффиксов. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.	Тема и идея текста.
19-20	Написания, связанные со спряжением глагола (окончания глаголов, суффиксы причастий).	Обособление определений.	Место и стилистическая роль определений и приложений. Изобразительные и выразительные средства языка. Тропы.	Способы и приёмы создания образов.
21-22	Падежные окончания имён существительных и имён прилагательных	Обособление дополнений.	Варианты форм, связанных с управлением.	Способы и приёмы создания образов.
23	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			

24-25	О-Е после шипящих и Ц в различных морфемах	Сложноподчинённое предложение. Виды подчинения.	Стилистика СПП.	Портрет человека.
26-27	Слитные, дефисные и раздельные написания.	Уточняющие члены предложения.	Лексическая стилистика.	Приёмы создания пейзажных зарисовок.
28-29	Е-И в падежных окончаниях имён существительных	Пояснительные и присоединительные конструкции.	Стилистическая роль конструкций с отглагольными сущ-ми.	Типы речи.
30	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			
31-32	Правописание корней.	Прямая и косвенная речь.	Стилистические особенности прямой и косвенной речи.	Типы речи.
33-34	Правописание местоимений.	Обособление обстоятельств.	Синонимия и стилистическое использование местоимений.	Средства словесного выражения внутреннего состояния героя (автора).
35	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			
36-38	Правописание местоимений	Деепричастные обороты.	Стилистика параллельных синтаксических конструкций (деепричастны	Портрет человека.

			е обороты).	
39-40	Контрольная работа и её анализ.			
41-42	Правописание прилагательных и причастий.	Причастные обороты.	Стилистика параллельных синтаксических конструкций (причастные обороты).	Приёмы создания пейзажных зарисовок.
43-44	Правописание наречий.	Вводные и вставные конструкции.	Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.	Способы и приёмы выражения в тексте авторской позиции.
45	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			
46-47	Правописание производных предлогов.	Сложноподчинённое предложение.	Стилистические фигуры.	Стили речи.
48-49	Правописание прилагательных и причастий.	Знаки препинания при цитировании.	Лексическая стилистика.	Стили речи.
50	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			
51-52	Слитные, дефисные и раздельные написания.	Период.	Стилистические функции периода.	Особенности художественного стиля речи.
53-54	Контрольная работа и её анализ.			
55-56	Правописание суффиксов	Обособление обращений, слова-	Сфера употребления	Речевая характеристика

	различных частей речи.	предложения. Выделение междометий.	и стилистические функции обращений. Стилистические функции суффиксов.	героя.
57	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			
58 - 59	Правописание Не и НИ с разными частями речи.	Уточняющие члены предложения.	Стилистические функции порядка слов в предложении.	Выражение внутреннего состояния героя средствами лексики и синтаксиса.
60- 61	Правописание глаголов.	Сложные предложения с различными видами синтаксической связи.	Стилистика сложных синтаксических конструкций.	Композиция текста.
62	Практическое занятие. Комплексный анализ текста.			
63- 64	Непроверяемые написания.	Синтаксические конструкции с союзом КАК.	Стилистические фигуры.	Основные признаки публицистического стиля речи.
65- 66	Е-И в падежных окончаниях имён существительных.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Стилистика БСП.	Художественный и разговорный стили речи.

67- 68	<i>Контрольная работа и её анализ.</i>
-----------	---

Приложение №2

Текст №1

Но вот начинается смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздается дробный стук ножей: там слышится балалайка, хохот Люди играют в горелки.

А солнце уж спускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим, последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало: вскоре они замолкли совсем, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала промежутками, но все реже

и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз вострепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя ... и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг плеснул кто-то ещё в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось всё темнее и темнее. **Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит с своего места на другое, и сухой сучок, кажется хрустит под его ногой.***

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей. Торжественной тишины природы. Те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда... в Обломовке все почивают так крепко и покойно.

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения он взят, кто автор?
2. Определите стилистическую принадлежность текста, докажите свою точку зрения.
3. Определите стилистическую роль однородных членов предложения.
4. Найдите в тексте слова устаревшей лексики, подберите к ним синонимы.
5. Какое состояние человека и природы передает автор. Используя безличные предложения? Найдите в тексте и прокомментируйте их стилистическую роль.
6. Какие тропы использует автор для создания картины природы?
7. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.

8. Расскажите о постановке точки с запятой в сложных предложениях.
9. Сделайте морфемный анализ наречий **ВЗАПУСКИ, НЕПЕРЕКОР**.
10. Объясните все случаи дефисного написания слов в тексте.
11. Объясните написание суффиксов в глаголах **прорезывались, почивают, вспыхивает**.
12. Найдите в тексте наречие с **-НН-** и объясните его написание.

Приложение №3

Текст №2

Вчера я приехал в Пятигорск, Нан...л квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускат...ся до моей кровли. Нын...чев пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполн...лась зап...хом цветов, растущих в моем палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письме...ый стол их белыми лепестками.

Вид с трех сторон у меня чудес...ный. На запад пят...главый Бештау сине...т, «как последняя туча рассея...ой бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мной пестрее...т чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разн...язычная толпа, а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и тума...ее, а на краю горизонта тян...тся серебря...ая цепь снеговых вершин, нач...наясь Казбеком и окан...чиваясь двуглавым Эльбрусом...

Весело жить в такой земле! Какое(то) отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо – синё – чего(бы), кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сож...ления?..днако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром соб...рается все водя...ое общество.

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит? Чем этот стиль отличается от других? Дайте характеристику его основных признаков.
2. По содержанию текста определите его автора и назовите произведение. Кому из героев принадлежит данный монолог, в чем его особенность?
3. Отметьте в тексте слова эмоционально-оценочной лексики. Какое настроение они создают?
4. Какие еще средства художественной выразительности использовал автор, какую функцию они выполняют?
5. Найдите в тексте лексические и грамматические повторы, объясните их роль.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и графически обозначьте орфограммы.
7. Выпишите из текста глаголы прошедшего времени и страдательные причастия с безударной гласной перед суффиксами –Л- и –Н-/-НН-. Объясните, каким правилом вы руководствовались при написании этих слов.
8. Расскажите о спряжении глаголов, приведите примеры из текста.
9. Выпишите все слова, в которых есть корни с чередующимися гласными. Объясните их написание.
10. Подчеркните в тексте все обособленные обстоятельства, укажите, чем они выражены, и объясните, почему их нужно обособить.
11. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения, в которых использованы двоеточие и точка с запятой. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях и расскажите о других случаях употребления в БСП двоеточия и точки с запятой.
12. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Текст №3

Человеческие страдания – основа основ всего творчества Достоевского. **Нет другого художника в мировой литературе, который (бы) с большей остротой и глубиной передал все мног...образие (не)счастий, горестей, соц...ального зла, которые испытало человечество.** Во...приимч...вость к страданиям людей подавляла самого художника. Тем не менее он не уст...вал нагр...мождасть сцены страданий. Находя все новые формы их художестве...ого выр...жжения. Им двигала бе...мерная жалость и любовь к людям. Боль за поруга...ое человеческое досто...нство. Но к великому ужасу Достоевского развитие обществе...ых противоречий. Какое он мог наблюдать в 60 - 70-е годы, (не) только (не) улучшало жизнь людей, но безмерно увелич...вало их страдания. Достоевский ясно вид...л, что в пореформе...ой России к старым формам эксплуатац... народа пр...бавляются всё новые. Всё более бе...поощадные и бе...жалостные. Капиталистическая эксплуатац...я, денежный Ра...чет влекли за собой (не)вида...ую раньше нищету масс. Всё большее порабощение человеческой личности. И...чезали всякие патриархальные и м...ральные основы отношения людей. За деньги покупалось всё: ум, чу...ства, здоровье, красота, человеческая (не)завис...мость, гордость, женская честь, любовь, материнская пр...вязанность, семейный уют.

По силе разоблачения того, как деньги извр...щали все нормальные отношения людей, Достоевский ср...вним лиш... с великим француз...ким реалистом Бальзаком, которого он ещё в молодости пререводил на русский язык.

Наибольшего реализма в изображении... власти денег как движущей силы человеческих отношений в эксплуататорском обществе Достоевский достиг в романах «Пр...ступление и нак...зание», «Идиот», «Подросток». Роман «Пр...ступление и нак...зание» в художестве...ом отношении... наиболее совершенен и закончен.

Вопросы и задания.

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
2. Выразительно прочитайте текст, определите его тему и идею.

3. Найдите ключевые слова в тексте, расскажите. Какими частями речи они являются, прокомментируйте их лексико-стилистическую принадлежность.
4. К какому стилю принадлежит данный текст и почему? Чем этот стиль отличается от других? Дайте характеристику его основных признаков.
5. Какие средства связи предложений использовал автор в 1-ом абзаце?
6. Найдите в тексте предложения с однородными членами и объясните их стилистическую роль.
7. Разберите по членам 1-ое предложение, объясните постановку в нем тире.
8. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.
9. Выпишите из текста слова, в суффиксах которых всегда пишется буква И. Расскажите о стилистических функциях этих суффиксов.
10. Расскажите о правописании И/Ы после Ц в разных морфемах. Приведите примеры из текста.
11. Какова стилистическая роль приставок БЕЗ-/БЕС-? Подберите синонимы и антонимы к словам БЕЗМЕРНО и БЕСПОЩАДНЫЙ.
12. Расскажите о правописании приставок на З/С и приставок ПРИ- и ПРЕ-. Приведите примеры из текста.
13. Докажите, что данный отрывок является текстом. Назовите его основные признаки.

Приложение №5

Текст №4

О, мои грехи... Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал только одни долги. Муж мой умер от шампанского, - он страшно пил, - и на несчастье я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время, - это было первое наказание, удар прямо в голову, - вот тут, на реке... утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки... Я закрыла глаза, бежала себя не помня, а он за мной... безжалостно, грубо. Купила я дачу возле Ментоны, так как он заболел там, и три года я не знала отдыха ни

днем, ни ночью; больной измучил меня, душа моя высохла. А в прошлом году, когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошелся с другой, я пробовала отравиться... Так глупо, так стыдно... И потянуло меня вдруг в Россию, на родину, к девочке моей... (Утирает слёзы). Господи, господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не наказывай меня больше! (Достает из кармана телеграмму). Получила сегодня из Парижа... Просит вернуться... (Рвет телеграмму). Словно где-то музыка.(Прислушивается).

Вопросы и задания.

1. Докажите, что данный отрывок является текстом. Назовите его основные признаки.
2. Выразительно прочитайте текст, определите его тип.
3. Назовите автора, произведение, из которого взят отрывок, и героиню, произносящую этот монолог.
4. Найдите примеры семантических и ассоциативных связей, объясните их роль в создании текста.
5. Подберите синонимы к слову БЕЖАЛА.
6. Какие синтаксические средства использует автор в монологе, чтобы передать внутреннее эмоциональное состояние героини?
7. Что такое инверсия? Какова её роль в тексте?
8. Что изменится, если поменять местами слова: «О мои? грехи»; «муж? мой умер»; «удар? прямо в голову»; «купила? я дачу»?
9. Какие члены предложения называются уточняющими? Для чего они служат в предложении?

10. Как в данном тексте выделяются уточняющие члены предложения? Объясните, когда уточняющие члены обособляются тире, а когда запятыми. Приведите примеры.

11. Объясните правописание наречий, выделенных в тексте.

12. Расскажите о правописании НЕ с наречиями, приведите примеры из текста.

13. Сделайте морфологический разбор любого глагола и числительного из текста.