

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3"

«Рассмотрено»
Руководитель МО
МАОУ «СОШ №3»

Протокол №1 от _____

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР

Н.И.Гущина
«__» _____ 2019 г.

«Утверждено»
Директор
МАОУ «СОШ №3»

Т.В. Кандакова
«__» _____ 2019 г.

Программа элективного курса по литературе
«Анализ современного рассказа»
для **10** класса

(уровень: профильный)

Количество учебных часов за 1 год обучения в 11 классе - 34
(1 час в неделю, 34 недели).

Учитель: Прозорова С.А.,
высшая квалификационная категория

2019/2020

г.Лысьва

Пояснительная записка

Элективный курс по современной русской литературе проводится в старших (11) классах.

Цель курса - развитие читательской компетенции, расширение читательского кругозора, приобщение к лучшим образцам художественного слова, развитие умения вдумчивого чтения.

Задачи курса: познакомить школьников с творчеством самых известных писателей России на современном этапе, а также с основными закономерностями развития литературы наших дней, с ее особенностями, традициями; помочь учащимся разобраться в особенностях современной литературы, в обилии имен, что положительное, вечное, а что временное, наносное; продолжить формировать умение анализировать художественный текст малой формы и создавать на основе анализа письменный текст в форме сочинения-рассуждения, эссе, рецензии; познакомить с тематическим разнообразием жанра «рассказ»; ознакомить обучающихся с технологией «медленного чтения».

Преподаватель имеет возможность делать сопоставления, включать творчество писателя в социокультурный контекст эпохи, останавливаясь более подробно на том, что он считает наиболее важным и ярким, учитывая при этом особенности своих учеников, а также и имеющиеся в его распоряжении материалы.

Например, драматург Николай Коляда, модные писатели Владимир Сорокин, Венедикт Ерофеев - это авторитеты современного сквернословия, темного и злого словца, низкого и корявого бытия. Но наряду с этим есть и такая литература, которая может дать душевное возрастание и прибавить радости и чистоты. Это прекрасные произведения В. Астафьева, В. Распутина, В. Дегтева, Л. Бородина, В. Крупина, А. Варламова, Юрия Самарина, исторические романы Александра Сегеня, блистательный роман Владимира Отрошенко «Приложение к фотоальбому», романы Олега Павлова. Все это те произведения, которые могут быть опорой тому читателю, что еще не утратил вкус к настоящему чтению. Чтение данных произведений - труд для души.

Сегодня в литературе очень многое определяет отношение самого писателя к создаваемому им миру, к восприятию писателем современной действительности, ее интерпретация в свете идей определенного автора. Поэтому преподавателю важно обратить внимание учащихся на разное, совершенно порою полярное восприятие современных событий тем или иным писателем. Каково творческое «Я», какова творческая индивидуальность - вот важные аспекты данного курса. Восстановить истинное представление о добре и зле, высоком и низком можно более успешно, подходя к изучению современной литературы с ценностных позиций. Приоритет ценностного подхода в наше время очевиден. Сегодня жизнь человека заполнена поиском средств к жизни, которые стали самоцелью. «В нашем мире иерархия ценностей опрокинута, низшее стало высшим, высшее задавлено... Иерархия ценностей определяется по принципу пользы, при совершенном равнодушии к истине», - как никогда актуален Н. А. Бердяев. Это всеобщее нравственное помрачение отразилось и современной литературе, где авторские ценности обнаружить бывает просто невозможно. На этом следует акцентировать внимание старшеклассников. Вечные ценности продолжают жить. А дело литературоведения - их находить.

Ценностный подход в изучении современной русской литературы предполагает не только нахождение в художественном произведении авторских ценностей высшего порядка в разных сферах жизни (духовной, социальной, морально-этической), но и отношение к самому произведению как ценности эстетического уровня.

Это один из необходимых компонентов в преподавании данного факультативного курса. Самое главное - увлекательно и ярко представить художественный мир писателя и ввести в него своих учеников так, чтобы это могло доставить им радость и побудило у них интерес к личности художника, к особенностям его мастерства. А личность художника проявляется не столько в его биографии, сколько в его художественных творениях. Поэтому так важно уметь их прочитать. Прочитать и проникнуться особой атмосферой. Прочитать и понять не только то, чем сказано, но и как сказано, какие мысли и чувства рождает.

Художественный мир каждого писателя представляемого в данном курсе - мир особый, только данному писателю свойственный. Своеобразна интерпретация действительности в произведениях Виктора Пелевина, в романах М. Бутова (например, «Свобода») речь идет о кризисе достоверности и глобальном сомнении в реальности реального, удивительна «жесткая проза», «солдатская проза» Олега Павлова, в которой исследуется «бездна унижения» и «окаянное зло».

Вместе с тем есть между писателями России и нечто общее, что и дает основание говорить о них как о современных русских художниках слова, а все созданное ими называть современной литературой. Определить общее и выявить особенное - одна из задач данного элективного курса. Данная программа предполагает расширить литературный кругозор старшеклассников. В процессе преподавания возможны сопоставления литературных произведений с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, кинофильмы).

И все же самое главное предназначение элективного курса состоит в том, чтобы учащиеся смогли получить радость от чтения предложенных учителем произведений, а также пробудить интерес к так называемой «поисковой» деятельности. «Открытие» нового авторского имени - одна из задач данного курса. Войти в художественный мир, творимый писателем, ощутить его атмосферу, познакомиться с обитающими в нем персонажами, стать соучастником происходящего - все это особенно интересно и увлекательно. Ввести ученика в мир современной русской литературы на разных этапах ее развития и предстоит учителю. При этом никак нельзя забывать, что знание текста - необходимое условие. Никакое количество даже самых ценных сведений о писателе, о его произведениях, об особенностях его творчества не может заменить

эмоциональное восприятие произведения, проникновение в его художественный мир в процессе чтения. Потому и не хотелось бы свести знакомство с современной литературой к такого рода заменам. Старшеклассники, слушающие факультативный курс «Современная русская литература: писатель и время» должны заранее прочитать произведения, о которых им будет рассказано на очередном занятии, и только тогда у них сложится свое представление, свое мнение о прочитанном. Это очень важно: самостоятельное восприятие текста помогает ориентироваться во всем остальном. Программа способствует реализации важнейшей цели литературного образования: воспитанию любви к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной литературы, развитию их способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы и на этой основе формирование эстетических вкусов и потребностей.

Главными организационными формами мы считаем работу в малых группах и метод «медленного чтения», при котором красота литературного текста не теряется, а наоборот, раскрывается при неспешном чтении литературного произведения.

В программу заложены следующие представления о составляющих литературное образование компонентах:

Образовательная составляющая преподавания литературы - это знание того, как литературные произведения «сделаны», как они функционируют.

Просветительская составляющая - биографические сведения о писателях и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом - отражается в нем или в нем открывается.

Воспитательная составляющая - носит подчиненный характер. Литература воспитывает непрямо, она воспитывает часто подсознательно - и тем глубже. Как только литература начинает воспитывать читателя, она теряет художественность и обретает уничтожающую ее дидактичность.

Упор делается на самостоятельную и творческую работу учащихся, разнообразные виды устных и письменных работ:

- сочинения-рассуждения;
- эссе;
- рецензии;
- страницы из дневника.

Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою мысль и опровергать оппонентов.

Произведения включены в программу согласно следующим принципам:

1. литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка;
2. репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
3. методическая и культурная традиция, например, необходимость «военной темы» и прослеживания судеб реализма в современной литературе;
4. доступность литературного произведения школьникам - развиваемая и взятая в динамике;
5. «интенсивность» произведения - также развивающаяся категория;
6. стилистическая характерность языка.

Некоторые постмодернистские произведения, неприемлемы для текстуального изучения в классе из-за радикальности языка, сцен насилия или откровенно эротического содержания, могут быть учителем в образе. В программу включены произведения, написанные позже 1984 г., т. е. начиная с утверждения «гласности» и свободы творчества как основы литературного современного литературного процесса. Программа построена на сочетании нескольких традиционных принципов. В ней взаимно дополняют друг друга проблемно-тематический, историко-литературный, теоретико-литературный, семитический и деятельностный принципы. Работая по этой программе, учитель может постоянно обращаться к основной программе для профильной школы, к обязательному минимуму литературного образования, к Государственному стандарту литературного образования.

Главная особенность программы, как следует из названия – вовлечение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям. Если основной курс литературы изучается в контексте литературоведения, то курс «Современная русская литература» - в контексте литературной критики, что значительно изменяет ракурс изображения. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной значимостью.

Содержание курса

Современная литературная ситуация (обзор). (2 ч) Тенденции современной русской литературы - это так называемая возвращенная литература (В. Аксенов, А. Солженицын, В. Войнович, А. Соколов, Э. Лимонов и др.); постмодернизм (Пригов, Рубинштейн, Айзенберг, Липовецкий, Курицын и др.); сетература - литература, преобладающая в Интернете. Проблема зла в современной литературе. Николай Коляда, Вл. Сорокин, Венедикт Ерофеев - авторитеты современного сквернословия, низкого и корявого бытия. Постмодернизм. Сетература. Романы Юрия Полякова и М. Бутова. Виктор Пелевин - духовный лидер нового поколения. Доброе и вечное в произведениях В. Астафьева, В. Распутина, Л. Бородина, Вяч. Дегтева, О. Павлова, Ю. Самарина и других. Вечные ценности в современной литературе. **Андрей Геласимов. Рассказ «Нежный возраст». (2 ч)** Биография писателя. Год рождения 1966, Иркутск. В 2001 году была издана повесть о первой любви «Фокс Малдер похож на свинью», которая вошла в шорт-

лист премии Ивана Петровича Белкина за 2001 год, в 2002 году повесть «Жажда» о молодых ребятах, прошедших Чеченскую войну, опубликованная в журнале «Октябрь», также вошла в сокращённый список премии Белкина и была отмечена премией имени Аполлона Григорьева, а также ежегодной премией журнала «Октябрь». В 2003 году в издательстве «О.Г.И.» вышел роман «Год обмана», в основе сюжета которого классический «любовный треугольник», ставший самой распродаваемой книгой Геласимова на сегодняшний момент. В сентябре 2003 вновь журнал «Октябрь» публикует роман «Рахиль» о немолодом уже профессоре-филологе Святославе Койфмане, еврее-полукровке, типичном неудачнике. В 2004 году за этот роман Геласимов удостоился премии «Студенческий Букер». В 2005 на Парижском книжном Салоне Андрей Геласимов был признан самым популярным во Франции российским писателем, обойдя Людмилу Улицкую и Бориса Акунина

Виктор Олегович Пелевин. Рассказ «Хрустальный мир». (2ч) Биография писателя. Год рождения 1962, Москва. Духовный лидер современного молодого поколения. Постмодернизм и В. Пелевин. Первая публикация «Колдун Игнат и люди». В 1993г. - Букеровская премия за сборник рассказов «Синий фонарь». 1997 - роман «Чапаев и пустота», вошел в шестерку претендентов на Букеровскую премию, правда, ее не получил. «Омон РА» - фантазмагоричная история мальчика, наличие черного юмора, подмена реальности. «Желтая стрела» - роман-антиутопия, тема несоответствия мечты и действительности. Переплетение реального и ирреального в романах «Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана», «Чапаев и пустота», «Поколение ПИ», «Жизнь насекомых». Рассказы: «Хрустальный мир», «Вести из Непала», «Онтология детства», «Происхождение видов», «Синий фонарь», «Мардонги», «Ухряб», «Иван Кублаханов», «Спи», «Тарзанка» и др. **В. Пелевин. «Хрустальный мир».** Подробный анализ рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Женский разговор». (2 ч) Биография писателя. Родился 15 марта 1937, село Усть-Уда, Восточно-Сибирская область — умер 14 марта 2015 в Москве. Выдающийся русский писатель, публицист, общественный деятель. Представитель «деревенской прозы». Герой Социалистического Труда (1987). Лауреат двух Государственных премий СССР (1977, 1987), Государственной премии России (2012) и Премии Правительства РФ (2010). Член Союза писателей СССР с 1967 года.

Борис Петрович Екимов. Рассказ «Фетисыч». (2 ч) Биография писателя. Год рождения 1938, г. Игарка Красноярского края. Первая книга «Девушка в красном пальто» (1974). Автор книг «У своих» (1975), «Офицерша» (1978), «Последняя хата» (1980), «Холюшино подворье» (1984). Автор 20 книг. Лауреат премии имени И. А. Бунина, премии «Пенне-Москва». Лауреат Государственной премии 1998г. Живет в Волгограде. Тема современной деревни в произведениях Б. Екимова: духовная деградация личности, разрушение нравственных канонов. «Памяти лета» (рассказ «Фетисыч»); повести «Пиночет», «Отцовский двор покинул я»; публицистический очерк «В снегах». Повесть «Пиночет» - образ председателя колхоза Корытина. Разруха, воровство, обнищание народа. Агроном Петрович - что же делать, каков выход из тупика. Связь Корытин - чилийский генерал Пиночет. (Новый мир. 1997 № 1, № 3; 1999. № 4, № 9)

Возвращенная литература (обзор). (2 ч)

Зарубежная русская литература: В. Аксенов, В. Войнович, С. Довлатов, С. Соколов, Эд. Лимонов, Юз. Олешковский, И. Бродский, А. Гладилин, Г. Владимов, Ю. Карабчиевский, В. П. Некрасов и др. Проблема вживания в жизнь чужой страны, обретение новой Родины. Сатирический гротеск как основной прием создания художественного образа - Юз. Олешковский - яркий представитель. Обличение советской власти (Войнович «Москва 2042г.»)

Эдуард Лимонов «Это я, Эдичка»: Внешний антураж, грубые сцены. Судьба одинокого, брошенного человека. Потеря любви - трагедия. Трилогия Э. Лимонова. 1 часть - «У нас была великая эпоха»; 2 часть - «Подросток Савенко»; 3 часть - «Молодой негодяй». Э. Лимонов - «ужасное дитя русской литературы».

Василий Аксенов. Рассказ «Победа». (2 ч) Биография писателя. Начало в литературе – исповедовал советские романтические позиции. «Коллеги» - первый роман. Поиски своего места в жизни. «Звездный билет», «Апельсины из Марокко» (1965). Поиски литературной формы, роман «Затоваренная бочкотара» (1980 год – выезд в США, лишение советского гражданства. «Остров Крым» - антиутопия. Романы «Ожог», «Скажи», «Изюм», «Московская сага» - стремление к форме.

Сергей Довлатов. Рассказ «Приличный двубортный костюм». (2 ч) Биография писателя. Довлатов поступил на факультет журналистики ЛГУ, работал в студенческой многотиражке Ленинградского кораблестроительного института «За кадры верфям», писал рассказы. После института работал в газете «Знамя прогресса» ЛОМО. Летом 1972 года принят на работу в отдел информации газеты «Советская Эстония». В своих рассказах, вошедших в книгу «Компромисс», Довлатов описывает истории из своей журналистской практики в качестве корреспондента «Советской Эстонии». Рассказ на производственную тему «Интервью» был опубликован в 1974 году в журнале «Юность». Довлатов публиковался в самиздате, а также в эмигрантских журналах «Континент», «Время и мы». В 1976 году был исключён из Союза журналистов СССР. В августе 1978 года из-за преследования властей Довлатов эмигрировал из СССР, поселился в районе Форест-Хилс в Нью-Йорке, где стал главным редактором еженедельной газеты «Новый американец». Сборники рассказов «Компромисс» — Нью-Йорк: Серебряный век, 1981; «Зона: Записки надзирателя» — Энн-Арбор: Эрмитаж, 1982; «Заповедник» — Энн-Арбор: Эрмитаж, 1983; «Чемодан» — Энн-Арбор: Эрмитаж, 1986.

Вячеслав Пьецух. Рассказ «Мужик, собака и страшный суд». (2 ч) Биография писателя. Родился в 1946 году в Москве. Философская проза: «Новая московская философия», «Городской романс», «Шкаф», «Мужик, собака и страшный суд», «Студент прохладных вод», «Киллер Миллер», «Жена Фараона» (Новый мир. 1998. №2, №9)

«Женская проза» (обзор). (2 ч)

Виктория Токарева. Начало творческого пути - светлый, лирический рассказ «Инструктор плавания». 90-е годы - повесть «Я есть. Он есть. Ты есть» (Новый мир. 1991. №9) - тема милосердия, самопожертвования. Ирочка, Анна - судьба героинь. «Первая попытка» (Новый мир. 1989. №1) - судьба Мары, жестокой, властной, раздавленной болезнью героини. Повесть «Вместо меня» - как уходит личность из современного человека; рассказ «Уик-энд» - судьба Нинон, эгоистичной, избалованной женщины, противопоставление её «белой, несмелой ромашке» - учительнице русского языка. Повесть «Длинный день» (Новый мир. 1986. №2) - почему герои так и не соединили поезда жизни, рассказы «Старая собака», «Ничего особенного», «Хэппи-энд», «Лавина» - герои отступают от роковой схватки с судьбой (1,2 рассказы); герои бросают вызов судьбе и оказываются побежденными ею (3, 4 рассказы) Рассказы «Сказать, не сказать», «Все нормально, все хорошо» (Октябрь. 1990. №2): 1 - безответная любовь; 2- судьба журналиста Бочарова Алексея Ефимовича, лицемерие в Советском Союзе. Повесть «Маша и Феликс» - «Когда кто-то один сильно любит, то другому только остается подчиниться». Особенности рассказов: «Розовые розы», «Система собак», «Между небом и землей», «Сто грамм для храбрости», «Коррида», «Не сотвори», «Инфузория - туфелька». Если в сердце нет любви, человек мертв. Живым он только притворяется. Такова своеобразная точка отсчета для всего творчества Виктории Токаревой, лучшей, тончайшей исследовательницы этого прекрасного чувства.

Галина Щербакова. «Люди столько не живут, сколько я хочу рассказать» Г. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось» (фильм), «Дверь в чужую жизнь», «Love - история», «Митина любовь» (Новый мир. 1997. №3), «У ног лежачих женщин» (Новый мир. 1996. №1), «Актриса и милиционер» (Новый мир. 1999. №3), «Армия любовников».

Татьяна Толстая. Рассказ «Соня». (2 ч) Биография писателя. Родилась в 1951 году в Санкт-Петербурге. Российская писательница, публицист, литературный критик, педагог, журналистка и телеведущая. Наиболее известен роман писательницы - «Кысь», получивший премию «Триумф». Рассказы «Лимпопо», «Петере». Жестокость жизни через восприятие женщины. Книга «Любишь - не любишь»

Людмила Петрушевская. Рассказ «Новые робинзоны». (2 ч) Биография писателя. Российский прозаик, поэтесса, драматург. Родилась в 1938 году в Москве. Одиночество, разобщенность героев – темы произведений Л.Петрушевской. Рассказ «Новые робинзоны» о последствиях ядерной войны; пьеса «Изолированный бокс» о трагедии больного человека. Драматургия Л. Петрушевской: «Три девушки в голубом», «Уроки музыки», «Квартира Коломбино» - искусство гротеска, юмор. Речь городского жителя - показатель жестокой прозы.

Людмила Улицкая. Рассказ «Зверь». (2 ч). Биография писателя. Родилась в 1943 году в Давлеканово. Русская писательница, сценарист. Первая женщина - лауреат премии «Русский Букер». Лауреат премии «Большая книга». Произведения Людмилы Улицкой переведены не менее, чем на 25 языков. Человек в современном мире. «Зверь» - рассказ об одиночестве (Новый мир. 1998. №4). «Веселые похороны» - повесть, затрагивающая проблемы евреев - эмигрантов (Новый мир. 1998. №7). «Путешествие в седьмую сторону света». Рассказ «Сонечка» - проблемы одиночества, любви, самопожертвование во имя любимого. Сопоставительный анализ рассказов Т. Толстой «Соня» и «Сонечка» Улицкой.

Нина Садур. Рассказ «Сом-с-усом». (2 ч) Биография писателя. Родилась в 1950 г. В Новосибирске. Российский драматург, прозаик и сценарист. Член Союза писателей СССР. Была членом Русского ПЕН-Центра, но вышла в знак протеста. Лауреат премии журнала «Знамя». Писатель-авангардист. Книга «Чудесные знаки» (изд. «Вагриус», 2000). Особенности творчества. Сопоставительный анализ с творчеством В. Токаревой, Улицкой, Г. Щербаковой, Т. Толстой

Военная проза (обзор) (1 ч)

Иванов Николай Федорович. Повесть «Спецназ, который не вернется». Биография писателя. Родился в 1956 г. в Брянске. Автор книг «Черные береты», «Гроза над Гиндукушем», «Наружка», «Маросейка-12», «Женский пляж», «Вход в плен бесплатный». Лауреат литературных премий: имени Н. Островского, имени М. Булгакова. Повесть «Спецназ, который не вернется» («Роман-газета», №15, 1998). На страницах этой повести Н. Иванов - мастер захватывающей интриги, аналитик. Тема Кавказа. Через частную историю гибели отряда специального назначения Н. Иванов вскрывает тайные пружины трагической войны в Чечне. Рассказы о чеченской войне: Сергей Грошев «Клейменов и Липка»; Санди Саба «Квандо-Кубанго», «Орден»; Игорь Блинов «Туман над Кавказом».

Владимир Маканин «Кавказский пленный». (2 ч) Биография писателя. Родился в 1937 году в Орске. «Кавказский пленный» — рассказ (либо повесть) русского писателя Владимира Маканина, посвященный взаимоотношениям российского солдата и молодого чеченского боевика. Написан в 1994 году, опубликован в 1995 году. За этот рассказ и роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» автору была присуждена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства за 1999 год. **Вячеслав Дегтев. Рассказ «Облака над Аустерлицем». (2ч)** Биография писателя. Родился в 1959 году (Воронежская область, посёлок Новая Жизнь) — умер в 2005 году. Выпустил 13 книг прозы. Публиковался в журналах «Москва», «Роман-газета», «Наш современник», «Юность», «Московский вестник», «Подъём», «Слово», газетах «Советская Россия», «Красная звезда», «День литературы», «Коммуна», «Вечерний Воронеж», «Воронежское обозрение», «Молодой коммунар», альманахе «Литрос» и др. Был членом Союза писателей России, входил в состав редколлегии газеты «Литературная Россия». Рассказы о чеченской войне: «Джяляб», «Железные зубы» - страшная правда. Из новой прозы: рассказы «Русская душа», «Жалейка», «Пигмалион», «Запах счастья», «Приговоренный», «Бомж», «Облака над Аустерлицем».

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема	Количество часов	Формы работы
1-2	Современная литературная ситуация (обзор)	2	Лекция с эвристической беседой
3-4	Андрей Геласимов. Рассказ «Нежный возраст»	2	Двухчастный дневник
5-6	Виктор Олегович Пелевин. Рассказ «Хрустальный мир»	2	«медленное чтение» отрывков из рассказа, анализ рассказа
7-8	Валентин Распутин «Женский разговор»	2	Двухчастный дневник
9-10	Борис Петрович Екимов. Рассказ «Фетисыч»	2	«медленное чтение» отрывков из рассказа, анализ рассказа
11-12	Возвращенная литература (обзор)	2	Лекция с эвристической беседой
13-14	Василий Аксенов. Рассказ «Победа»	2	«медленное чтение» отрывков из рассказа, анализ рассказа
15-16	Сергей Давлатов. Рассказ «Приличный двубортный костюм»	2	«медленное чтение» отрывков из рассказа, рецензия
17-18	Вячеслав Пьецух. Рассказ «Мужик, собака и страшный суд»	2	«медленное чтение» отрывков из рассказа, постановка проблемных вопросов
19-20	«Женская проза (обзор)»	2	Лекция с эвристической беседой
21-22	Татьяна Толстая. Рассказ «Соня»	2	сочинение-рассуждение
23-24	Нина Садур. Рассказ «Сом-с-усом»	2	«медленное чтение» отрывков из рассказа, анализ рассказа
25-26	Людмила Улицкая. Рассказы «Зверь», «Сонечка»	2	«медленное чтение» отрывков из рассказа, анализ рассказа
27-28	Людмила Петрушевская. Рассказ «Новые робинзоны», пьеса «Изолированный бокс»	2	эссе
29	Военная проза (обзор)	1	Лекция с эвристической беседой
30-31	В.Маканин «Кавказский пленный»	2	эссе
32-33	Вячеслав Дегтев. Рассказ «Облака над Аустерлицем».	2	эссе

Литература

1. Литература non fiction. – Пермь: ПОИПКРО, 2003.
2. Литературная карта мира. – Пермь, 2004.
3. Вестник ПОИПКРО. В 2-х частях. – Пермь, 2003.
4. Е.А.Князева. Введение в литературоведение. – Пермь: ПГУ, 2003.
5. Я иду на урок литературы: Готовимся к экзаменационному сочинению: 11 класс: Книга для учителя. –М.: Издательство «Первое сентября», 2001.
6. Интернет-ресурсы.
7. Журналы «Новый мир», «Октябрь», «Знамя».