

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3"

**Рассмотрено»
Руководитель МО
МАОУ «СОШ №3»**

Протокол №1 от _____

**«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР**

Н.И.Гущина
«__» _____ **2019 г.**

**«Утверждено»
Директор
МАОУ «СОШ №3»**

Т.В. Кандакова
«__» _____ **2019 г.**

**Элективный курс
по обществознанию 10 - 11 класс
«Мировая художественная культура»
на 2019-2020 учебный год
1 час в неделю (70 часов за год)**

2019/2020

г.Лысьва

Пояснительная записка

Главная идея, которая лежит в основе современной школы - поиск путей развития личности в процессе гуманизации образования. На старшей ступени общеобразовательной школы предусматривается профильное обучение, ставится задача создания «системы специализированной подготовки в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся...»

Профильное обучение направлено на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса. В связи с этим, наряду с базовыми общеобразовательными предметами, предусматриваются и элективные курсы – обязательные для посещения курсы по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы.

Элективный курс по предмету «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программу основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе. Изучение мировой художественной культуры в школе осуществляется в рамках элективного курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня и ориентирована на учебник «Мировая художественная культура» 10-11 классы / Л.Г. Емохонова М. Издательский центр «Академия» 2015 г. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный учебный план образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цель: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к уровню подготовки выпускников

В ходе изучения предмета «Мировая художественная культура» учащийся приобретает опыт, в том числе базирующийся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация), создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств таких как: изобразительное (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладное, в архитектуре и дизайне, музыкальном искусстве, в синтетических видах искусства (театр и кино).

В результате изучения мировой художественной культуры обучающиеся должны **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
 - участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
 - проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения) и участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Основное содержание курса

Художественная культура первобытного мира (2 часа). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность* (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем*. *"Скульптурное" мышление древних индийцев*. *Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе*. *Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса*. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская

школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилистического направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орты и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Распределение содержания учебных часов по основным разделам курса:

10 класс

Раздел	Название раздела	Кол-во часов
I	Художественная культура первобытного мира	2
II	Художественная культура Древнего мира	10
III	Художественная культура Средних веков	12
V	Художественная культура Ренессанса	11

11 класс

Раздел	Название раздела	Кол-во часов
I	Художественная культура Нового времени	13
II	Художественная культура конца XIX – XX вв.	22

Календарно- тематический план 10 класс

№	Раздел	Тема раздела	Часы
1.	Художественная культура древнейших цивилизаций (7 часов)	Первые художники Земли	1
		Архитектура страны фараонов.	2
		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	2
		Художественная культура Междуречья.	1
		Искусство доколумбовой Америки.	1
2.	Художественная культура античности (6 часов)	Эгейское искусство	1
		Золотой век Афин.	1
		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1
		Архитектура императорского Рима.	1
		Изобразительное искусство Римской империи	1
		Театральное и музыкальное искусство античности.	1
3.	Художественная культура средневековья (7 часов)	Мир византийской культуры.	1
		Архитектурный облик Древней Руси	2
		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1
		Архитектура западноевропейского средневековья.	1
		Изобразительное искусство средних веков.	1
		Театральное искусство и музыка средних веков.	1
4.	Средневековая культура востока (4 часа)	Индия – «страна чудес».	1
		Художественная культура Китая.	1
		Искусство страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура ислама.	1

5.	Художественная культура возрождения (10 часов)	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1
		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
		Золотой век возрождения.	2
		Возрождение в Венеции.	2
		Северное Возрождение.	2
		Музыка и театр эпохи Возрождения.	2
6.	Зачет за курс МХК		2
ИТОГО			

Календарно- тематический план 11 класс

№	Раздел	Тема раздела	Часы
1.	Художественная культура XVII - XVIII в (12 часов)	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1
		Искусство маньеризма.	1
		Архитектура барокко.	1
		Изобразительное искусство барокко.	1
		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
		Реалистическая живопись Голландии.	1
		Русский портрет XVIII в.	1
		Музыкальная культура барокко.	1
		Композиторы Венской классической школы.	1
		Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
2.	Художественная культура XIX в. (9 часов)	Феникс романтизма.	1
		Изобразительное искусство романтизма.	1
		Реализм – художественный стиль эпохи.	1
		Изобразительное искусство реализма.	1
		«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1

		Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
		Русская музыкальная культура.	1
		Пути развития западноевропейского театра.	1
		Русский драматический театр	1
3.	Художественная культура XX в. (13 часов)	Искусство символизма.	1
		Триумф модернизма.	1
		Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1
		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
		Зарубежная музыка XX в. Зарубежный театр XX столетия.	1
		Мастера русского авангарда.	1
		Русская музыка XX столетия.	1
		Русский театр XX века.	1
		Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1
		Шедевры отечественного кино	1
6.	Зачет за курс МХК		2
ИТОГО			

Формирование ключевых образовательных компетенций

Ключевые образовательные компетенции	Требования к уровню подготовки учащихся	Контрольно измерительные материалы
Ценностно-смысловые компетенции	Мировоззрение, ценностные ориентиры ученика, его способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.	Решение проблемных и познавательных заданий
Общекультурные компетенции	определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; использование элементов причинноследственного и структурно-функционального анализа; исследование реальных связей и зависимостей; умение развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, в том числе от противного; объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах	Текущий контроль знаний, проверка выполнения заданий в рабочих тетрадях, тесты, контрольные работы
Учебно-познавательные компетенции	Анализ, объяснение: различать факт (событие) и его описание; соотносить единичные факты и общие явления; называть характерные, существенные признаки событий и явлений; раскрывать смысл, значение важнейших понятий; сравнивать события и явления, определять в них общее и различия; излагать суждения о причинах и следствиях событий. Работа с версиями, оценками: приводить оценки событий и личностей, изложенные в учебной литературе; определять и объяснять (аргументировать) свое отношение и оценку наиболее значительных событий и личностей; умения анализировать источники.	Проверка выполнения заданий в рабочих тетрадях, тесты, контрольные работы
Информационные компетенции	Формирование первоначальных умений самостоятельного поиска, анализа и отбора необходимой информации, организации, преобразования, сохранения и передачи ее при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет).	Творческие работы, сообщения, выставки, презентации и пр.
Коммуникативные компетенции	Знание необходимых способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, паре, владение различными социальными ролями в коллективе. Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).	Культура общения при групп., парных работах, во время ситуативных. и ролевых игр.
Социально-трудовые компетенции	Применение знаний и умений в общении, социальной среде: использовать знания об истории и культуре участие в проектной деятельности, в организации и	КПД в группе, паре, организация собственной

	проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности; формулирование полученных результатов; создание собственных произведений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.	индивидуальной работы, оформление и подача учебного материала.
Компетенции личностного самосовершенствования	Освоение способов деятельности в собственных интересах и возможностях, способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки	Личная самооценка ученика.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методические пособия:

1. Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2013год.
2. «Мировая художественная культура» 10 класс. Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И.
3. «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И.

Список цифровых образовательных ресурсов:

- 1.ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
- 2.ЦОР «Мировая художественная культура»
- 3.Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».
- 4.Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»
- 5.« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- 6.« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

Материалы для контроля:

- 1.Диагностические тесты
- 2.Подборка иллюстраций, по направления. (художественных стилей).

Интернет-ресурсы:

- 1.[http://wikipedia.org/wiki-свободная энциклопедия «Википедия»;](http://wikipedia.org/wiki-свободная_энциклопедия_«Википедия»;)
2. [www.artveik. ru/dekor07.html](http://www.artveik.ru/dekor07.html)- галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;

Список литературы для учителя (основной).

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М., Дрофа, 2005.
2. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М.Дрофа, Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

Материально - техническое обеспечение:

1. Печатные пособия (таблицы, художественные альбомы)
2. Информационно-коммуникационные средства (энциклопедия искусства на CD)
3. Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, принтер, музыкальный центр.
4. Техническое оборудование: аудиторная доска. скреплениями для демонстрационного материала