

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3"

**Рассмотрено»
Руководитель МО
МАОУ «СОШ №3»**

Протокол №1 от _____

**«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР**

Н.И.Гущина
« ____ » _____ **2019 г.**

**«Утверждено»
Директор
МАОУ «СОШ №3»**

Т.В. Кандакова
« ____ » _____ **2019 г.**

Рабочая программа элективного курса по литературе и русскому языку
для 11 класса

«Обучение сочинению разных жанров»

(уровень: общеобразовательный)

Количество учебных часов за год в 11 классе-33

(1 час в неделю)

Учитель Югова А.П.,

Высшая квалификационная категория

2019/2020

г.Лысьва

Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная программа способствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и итоговому сочинению, а также к сочинению в формате ЕГЭ по русскому языку.

Программа рассчитана на 33 часа по 1 часу в неделю (33 часа) - в 11 классе (12 часов – подготовка к итоговому сочинению и 21 час – подготовка к сочинению в формате ЕГЭ по русскому языку); программа элективного курса рекомендована для учащихся базового профиля.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

Итоговое сочинение:

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения

(классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Сочинение в формате ЕГЭ по русскому языку:

- Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы
- Проблематика художественного текста
- Как сформулировать проблему? Способы формулировки проблемы
- Комментарий к проблеме
- Типы информации в тексте
- Авторская позиция.
- Средства выражения позиции автора
- Авторская позиция в художественном тексте
- Аргументация собственного мнения.
- Структура аргумента
- Композиция сочинения
- Основные средства связи между предложениями в тексте
- Виды и формы вступления
- Виды заключения
- Речевое оформление сочинения. Типы ошибок

Учебно-тематический план

Итоговое сочинение (12 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды деятельности учащихся
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	1	Слушание лекции учителя и ее запись: составление плана, опорной таблицы
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	1	Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений

3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к сочинению по литературе	1	Составление таблиц терминов (литературоведческих, обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1	Запись лекции учителя, подбор тем сочинений, анализ тем сочинений
5	Своеобразие жанров сочинений	1	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	1	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпиграфа, составление планов (простых, сложных, написание вступлений и заключений в зависимости от жанра
7	Сочинение-рассуждение	1	Практикум (обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала. Разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
8	Сочинение-характеристика	1	Устное сочинение по плану, анализ планов; составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству одного писателя, двух писателей
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения	1	Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами

10-11	Анализ эпизода в школьном сочинении	2	Составление списка эпизодов, анализ которых значим для направлений итогового сочинения; анализ эпизодов по плану, создание сочинения - анализ эпизода. Анализ школьных сочинений, в основе которых лежит анализ эпизода
12	Редактирование и рецензирование сочинений	3	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное,

биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
12. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Литература для учителя

1. Айзерман, Л. С. Сочинение о сочинениях. - М.: Просвещение, 1986.
2. Богданова, О. Ю., Овчинникова, Л. В., Романичева, Е. С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному / под ред. О. Ю. Богдановой - М.: Просвещение, 1997.
3. Воронкевич, А. С. Как писать вступительное сочинение: из опыта экзаменов в МГУ им. М. В. Ломоносова. - М., 1993.
4. Иванченко, Н. И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в 11 классе. - М.: Просвещение, 2001.
5. Ильин, Е. Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. - 2-е изд. - М.: Школа - Пресс, 1995.
6. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. -М.: Просвещение, 1997.
7. Козловская, Н. В., Сергеева, Е. В. Экзаменационное сочинение. В помощь выпускнику школы и абитуриенту. - СПб.: Паритет, 2000.
8. Кохтев, Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. - М.: Издательство МГУ, 1994.
9. Крундышев, А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы.-М.: Просвещение, 1987.
10. Лазаренко, Г. П. Школьное сочинение как литературный жанр. - М., 1990.
11. Леонов, С. В. Развитие речи учащихся на уроках литературы. - М.: Флинта, 1994.

12. Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч.-М.: МАРК, 1994.
13. Обернихина, Г. А. Как писать сочинение. - М.: РИПКРО, 1989.
14. Обернихина, Г. А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2000.
15. Озеров, Ю. А. Раздумья перед сочинением. - М.: Просвещение, 1990.
16. Письменный и устный экзамены по литературе и русскому языку: пособие для старшекласников и абитуриентов / под ред. Маранцмана В. Г. - СПб.: Специальная литература, 1996.
17. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» № 11, 1999; № 10, № 15, 2000; № 10, 2001; № 8, 2002.
18. Русова, Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. -Н. Новгород, 1994.
19. Штейберг, Л. Я., Кондаков, И. В. От Горького до Солженицына: пособие для поступающих в вузы. - М,: Высшая школа, 1994.
20. Карнаух, Н. Л., Щербина, И. В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. - М.: ДРОФА, 2002.
21. Коган, И. И., Козловская, Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. -СПб.: САГА, 2003.

Литература для учащихся

1. Лимонад, Т. В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. - М.: Школьная Пресса, 2001.
2. Лион, П. Э., Лохова, Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. - М.: Дрофа, 1999.

Сочинение в формате ЕГЭ по русскому языку.

1.	<i>Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы</i>	1	
2.	<i>Проблематика художественного текста</i>	1	
3.	<i>Как сформулировать проблему? Способы формулировки проблемы</i>	1	
4.	<i>Комментарий к проблеме</i>	1	
5.	<i>Типы информации в тексте</i>	1	

6.	<i>Авторская позиция. Средства выражения позиции автора</i>	2	
7.	<i>Авторская позиция в художественном тексте</i>	2	
8.	<i>Аргументация собственного мнения.</i>	2	
9.	<i>Структура аргумента</i>	1	
10.	<i>Композиция сочинения</i>	1	
11.	<i>Основные средства связи между предложениями в тексте</i>	1	
12.	<i>Виды и формы вступления</i>	0,5	
13.	<i>Виды заключения</i>	0,5	
14.	<i>Речевое оформление сочинения. Типы ошибок</i>	4	
15.	<i>Сочинение Комплексный анализ сочинений</i>	2	
	<i>Итого</i>	21	

Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

1	Проблема текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы	Философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические и др	Определять проблематику, находить проблемы, поднятые в тексте	Практические занятия	
2	Проблематика художественного текста	Особенности выявления проблемы в художественном тексте. Подтекст.		Лекция	
3	Как сформулировать проблему? Способы формулировки проблемы	Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки	Уметь формулировать проблему тремя способами: вопрос, СПП, с помощью РП	Практические занятия	

4	Комментарий к проблеме	Концептуальный комментарий. Текстуальный комментарий	Иметь представление о видах комментария	Лекция, практикум	
5	Типы информации в тексте	Типовые конструкции для комментирования проблемы. Типичные ошибки.	Уметь создавать собственный комментарий	Лекция, практикум	
6-7	Авторская позиция. Средства выражения позиции автора	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки.	Уметь определять, формулировать авторскую позицию и включать в текст сочинения	Лекция, практикум	
8-9	Авторская позиция в художественном тексте	Особенности выявления авторской позиции в художественном тексте. Характеристика. Лексика. Подтекст. Ирония.		Практические занятия	
10-11	Аргументация собственного мнения.	Виды аргументов: рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет	Уметь формулировать аргументы включать в текст сочинения.	Лекция, практикум	
12	Структура аргумента	Типичные ошибки.		Практические занятия	
13	Композиция сочинения	Композиционные части. Соразмерность частей.	Уметь создавать текст в соответствии с требованием к композиционной соразмерности частей.	Практические занятия	

14	Основные средства связи между предложениями в тексте	Лексические. Грамматические. Морфологические	Уметь находить и определять основные средства связи между предложениями в тексте. Использовать в сочинении	Практические занятия	
15	Виды и формы вступления	Типовые конструкции	Уметь использовать типовые формы для написания вступления и заключения.	Лекция, практикум	
15	Виды заключения	Типовые конструкции		Лекция, практикум	
16 , 17 , 18 , 19	Речевое оформление сочинения. Типы ошибок	Грамматические. Речевые. Логические. Фактические.	Определять вид ошибки, редактировать и корректировать написанное сочинение	Практические занятия	
20 - 21	Сочинение. Комплексный Анализ сочинений			Практические занятия	

Учебно-методическая литература

1. Пахнова Т.М. Комплексная работа с текстом: сборник заданий. 9-11 классы. – М. ВАКО, 2015.
2. Сенина Н.А., Глянцева Т.Н., Гурдаева Н.А.. Русский язык. Нормы речи. «Заговори так, чтобы я тебя увидел»: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. 10-й класс.- Ростов н/Д: Легион, 2013 (Готовимся к ЕГЭ)
3. ЕГЭ – 2013: Русский язык. Репетитор/ И. П. Цыбулько, С. И. Львова.

Рабочая тетрадь для учащихся по подготовке к ЕГЭ по русскому языку

4. Сайт Федерального института педагогических измерений. fipi.ru

