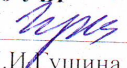


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3"

Рассмотрено»
Руководитель МО
МАОУ «СОШ №3»


Протокол №1 от 28.08.20

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР


Н.И. Гушина
«28» 08 2020 г.

«Утверждено»
Директор
МАОУ «СОШ №3»


Т.В. Каныкова
«31» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
базовый уровень
для 10-11 класса

Учителя: Прозорова С.А.,
Высшая квалификационная категория
Югова А.П.
Высшая квалификационная категория
Семечкина Н.И.
Высшая квалификационная категория
Мокрушина Т.В.
Высшая квалификационная категория

2020/2021
г. Лысьва

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по литературе для 10-11 классов рассчитана на 201 час (102 часа в 10 классе, 99 часов в 11 классе).

В данную рабочую программу внесены некоторые корректировки и изменения. Так, в частности, из блока «Из литературы первой половины XIX века» выведены часы на изучение лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, так как данные темы изучены в 7-9-ом классах. По той же причине не предусмотрены часы на детальное изучение таких произведений, как пьеса А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!»; цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» и др. Увеличено количество часов на изучение русской литературы второй половины XIX века (произведения Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского), внесены изменения в количество и виды творческих работ учащихся. Больше внимания уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Тематическое планирование, предлагаемое в программе, не носит жесткого характера: учитель может выбирать, варьировать темы, устанавливать в ряде случаев количество часов, необходимое для их изучения, в зависимости от уровня класса, характера подготовки учащихся.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во

всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. Содержание разделов и тем учебного курса.

Модульная структура курса 10 класс

Название модуля	Количество часов
Модуль 1. «Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – поэты «чистого искусства»»	7
Модуль 2. «Введение. А.Н.Островский – создатель русского национального театра»	8
Модуль 3. «И.С.Тургенев – писатель, чувствующий время»	9
Модуль 4. «Н.А.Некрасов поэт-гражданин»	11
Модуль 2. «И.А.Гончаров – создатель социально-психологического романа»	7
Модуль 6. «Н.Г.Чернышевский, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков – болеющие душой за народ»	7
Модуль 7. «Первый русский роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»»	24
Модуль 8. «Психологический роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»	15
Модуль 9. «А.П.Чехов – писатель и драматург рубежа веков. Итоги года»	14
Итого:	102

10 класс

Модуль 1. «Введение. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – поэты «чистого искусства»» (7 ч)

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет. Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Япришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Контрольные мероприятия

КМ 1. Итоговая работа по творчеству Тютчева и Фета.

Модуль 2. «Введение. А.Н.Островский – создатель русского национального театра» (8 ч)

Введение (2 ч)

А.Н.Островский. Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьеса «Бесприданница».

Контрольные мероприятия

КМ 2. Итоговая работа по творчеству А.Н.Островского.

Модуль 3. «И.С.Тургенев – писатель, чувствующий время» (9 ч)

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Результаты обучения по модулю:

1. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
2. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
3. знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
4. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
5. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
6. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
7. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Контрольные мероприятия

КМ 3. Итоговая работа по творчеству И. С. Тургенева

Модуль 4. «Н.А. Некрасов поэт-гражданин» (11 ч)

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Контрольные мероприятия

КМ 4. Итоговая работа по творчеству Н.А. Некрасова.

Модуль 5. «И.А. Гончаров – создатель социально-психологического романа» (7 ч)

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц,

Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Контрольные мероприятия

КМ 5. Итоговая работа по творчеству И.А. Гончарова.

Модуль 6. «Н.Г.Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков – болеющие душой за народ» (7 ч)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Результаты обучения по модулю:

1. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

6. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Контрольные мероприятия

КМ6 Итоговая работа по творчеству Н.С.Лескова.

Модуль 7. «Первый русский роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»» (24 ч)

А.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: "исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

Результаты обучения по модулю:

1. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
2. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
3. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
4. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
5. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
6. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
7. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Контрольные мероприятия

КМ 7-13 Итоговая работа по творчеству Л. Н. Толстого.

Модуль 8. «Психологический роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»» (15 ч)

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Контрольные мероприятия

КМ 14-17 Итоговая работа по творчеству Ф.М. Достоевского.

Модуль 9. «А.П. Чехов – писатель и драматург рубежа веков. Итоги года» (14 ч)

А.П. Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой». Пьесы «Чайка», «Вишневый сад».

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталея, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Результаты обучения по модулю:

1. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

6. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Контрольные мероприятия

КМ 18-19 Итоговая работа по творчеству А.П.Чехова.

11 класс

Модульная структура курса 11 класс

Название модуля	Количество часов
Модуль 1. «Введение. Писатели-реалисты рубежа XIX-XX в.в.»	24
Модуль 2. « «Серебряный век» русской поэзии»	24
Модуль 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	12
Модуль 4. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века	18
Модуль 5. Литература 50-90-х г.г.	21
	99

Модуль 1. «Введение. Писатели-реалисты рубежа XIX-XX в.в.» (24 ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение (2ч) Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин (6ч)

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький (7ч)

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и

Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев»*. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн (5ч)

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Багшо Арраззюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев (4ч)

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

Модуль 2. «Серебряный век» русской поэзии» (24 ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов

лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звуочность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э.Борисов-Мусатов, М.А.Врубель, К.С.Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н.Скрябин).

А.А. Блок (7ч)

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы *«Двенадцать»*.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров»*, *«Маки»*, *«Старая шар манка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского

как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева (*«Заблудившийся трамвай»*).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева. Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Па мять», «Рабочий»,* рассказ *«Скрипка Страдивариуса»*.

А.А. Ахматова (5ч)

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: *«Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя»*.

В.В. Маяковский (4ч)

Стихотворения *«А вы могли бы?...», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» (*«Про это»*). Поэма *«Во весь голос»* как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин (5ч)

Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы *«Пугачев», «Анна Снегина»*. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачев»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной,

В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы»,* поэмы *«Черный человек», «Страна негодяев»*.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*) и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике (*«Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому»* и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк *«Мать и музыка»*).

Для самостоятельного чтения: *«Поэма Горы»,* циклы *«Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик»*.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Модуль 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12 ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

А.Фадеев «Разгром»

И.Бабель «Конармия»

Развитие жанра антиутопии в романах **Е. Замятина** «Мы» и А. Платонова «Котлован». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа **М. Зощенко** (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Модуль 4. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (18 ч)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации*. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. *Литература на стройке*: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе*. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы*. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

М.А. Шолохов (6ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически- конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой,

А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева,— по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков (7ч)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак (2ч)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов (3ч)

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан».

В.В. Набоков

Рассказ «Облако, озеро, башня» Драматизм эмигрантского небытия героев. Тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала рассказа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: роман «Машенька», роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны (4ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). *Лирика военных лет*. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». *Проза о войне*. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова и др.

Модуль 5. Литература 50-90-х г.г. (21 ч)

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вина» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов (21ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можайев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М.Рубцов.

Стихотворения: *«Русский огонёк»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«В горнице»*, *«Душа хранит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А.Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: *«Звезда полей»*, *«Первый снег»*, *«Ферапонтово»* и др.

В.П.Астафьев

Роман *«Печальный детектив»*, повесть *«Царь-рыба»*, рассказ *«Людочка»* и др. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: *«Царь-рыба»* В.Астафьева и *«Старик и море»* Э.Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ *«Людочка»* и к/ф С. Говорухина *«Ворошиловский стрелок»*.

Для самостоятельного чтения: повести *«Стародуб»*, *«Перевал»*, роман *«Прокляты и убиты»*.

В.Г.Распутин

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, рассказ *«Не мог-у-у...»*. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М.Достоевского *«Преступление и наказание»* и повести В.Г.Распутина *«Дочь Ивана, мать Ивана»*.

Межпредметные связи: экранизация повести *«Прощание с Матёрой»*, *«Василий и Василиса»*.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деньги для Марии»*, *«Дочь Ивана, мать Ивана»*, *«Пожар»*.

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников

(Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Захар Калита»*, цикл *«Крохотки»*.

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской

поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (3ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Реалистическая проза* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева и «Не жданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. *Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения : «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

2.Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10-11 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10-11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

3.Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний:

Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,

	употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии оценки за тест

«5»- верно выполнено более 90% заданий;

«4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;

«3»- верно выполнено более 50- 69 % заданий;

«2»- верно выполнено 49% и менее.

Критерии оценивания презентаций учащихся

<i>Оценка</i>	5	4	3	2
<i>Содержание</i>	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<i>Дизайн</i>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.

	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

4.Перечень учебно-методического обеспечения

Примерные задания

10 класс

КМ 1. Контрольная работа по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета

Прочитайте стихотворения. Определите, какое из них принадлежит Ф. Тютчеву, а какое А. Фету. Объясните свой выбор: подтвердите примерами из текстов, выпишите характерные для каждого из поэтов образы и приемы.

1	2
Сны Как океан объемлет шар земной, Земная жизнь кругом объята снами... Настанет ночь - и звучными волнами Стихия бьет о берег свой. То глас ее: он нудит нас и просит... Уж в пристани волшебный ожил челн; Прилив растет и быстро нас уносит В неизмеримость темных волн. Небесный свод, горящий славой звездной, Таинственно глядит из глубины,- И мы плывем, пылающею бездной Со всех сторон окружены.	Сны и тени, Сновиденья, В сумрак трепетно манящие, Все ступени Усыпленья Легким роем преходящие, Не мешайте Мне спускаться К переходу сокровенному, Дайте, дайте Мне умчаться С вами к свету отдаленному. Только минем Сумрак свода,- Тени станем мы прозрачные И покинем Там у входа Покрывала наши мрачные.

КМ 2. Итоговая работа по творчеству А.Н.Островского

Каждый вопрос оценивается в 2 балла по следующим критериям: полнота ответа; знание произведения (отсутствие фактических ошибок); смысловая связность и цельность ответа; речевая грамотность.

Вариант 1.

1. Почему А.Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?
2. Какие факты биографии Островского помогли ему в написании пьес?
3. Дайте краткую характеристику Катерины.
4. Сравните Дикого и Кабанову: чем они похожи и чем отличаются.
5. Можно ли считать упрек Тихона матери после смерти Катерины бунтом? Почему?
6. Почему пьеса называется «Гроза»?
7. Почему Н.Добролюбов назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»?

КМ 3. Итоговая работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Вариант №1.

1. *Дать определение:* реализм, нигилизм.
2. *Основной конфликт романа «Отцы и дети»*
3. *Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал:* «Вся моя повесть направлена против.....»
4. *Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:*

характеристика	герой
1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.	а) Евгений Базаров;
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.	б) Аркадий Кирсанов;
3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».	в) Павел Петрович
4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.	г) Николай Петрович

Письменно дать ответ на вопрос (5-10 предложений)

1. Почему Одинцова решила «не шутить с этим» (дает отказ Базарову)?
2. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?

Сочинение:

«Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ...сильная, злобная, честная и всё-таки обречённая на гибель, потому что она всё-таки стоит в преддверии будущего». Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою?

КМ 4 Итоговая работа по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Перечисли основных героев поэмы. Выбери трех из них и объясни, почему их можно считать счастливыми?
2. Перечисли помещиков в поэме. Какими общими чертами наделяет Некрасов помещиков? Каково отношение поэта к помещикам? Поясни строки:
Что значит, други милые,
Привычка-то помещичья!
3. Перечисли «верных холопов» и какому помещику они служили. Поясни строки:
Не только под помещиком,
Привычка над крестьянами
Сильна...
4. Поясни строки:
Порвалась цепь великая,

Порвалась – расскочилося
Одним концом по барину,
Другим по мужику!..

5. За что Матрёну Тимофеевну «ославили счастливицей, прозвали губернаторшей»?
6. Что общего у Савелия и Кудеяра?
7. О чем слагал песни Гриша Добросклонов?
8. В одной из песен Гриши поется:

Средь мира дольного
Для сердца вольного
Есть два пути.

О каких двух путях идёт речь? Свой ответ обоснуйте.

9. Поясни строки:

Быть бы нашим странникам под родною крышею,
Если знать могли они, что творится с Гришею.

10. Напишите развернутый ответ-рассуждение на вопрос: «Кому на Руси жить хорошо?»

КМ 5. Итоговая работа по творчеству И.А.Гончарова

Каждый вопрос оценивается по следующим критериям: полнота ответа; знание произведения (отсутствие фактических ошибок); смысловая связность и цельность ответа; речевая грамотность.

Вариант 1.

1. Какие факты из биографии писателя вас заинтересовали? Почему? (приведите от 2 до 4 фактов).
2. О ком идёт речь: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шlafрока». Как вы относитесь к этому герою? Какие качества характера вас в нём привлекают, а какие нет? Почему? (ответ подтвердите примерами из текста)
3. Как изменился Обломов после знакомства с Ольгой? Что его изменило?
4. Перечислите визитёров Обломова. Что Обломов говорит о жизни каждого из них? Почему он считает их жизнь неправильной?

КМ 13. Итоговая работа по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?
2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?
5. Каковы этапы духовного пути Болконского?
6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
7. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?
8. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?
9. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева?
10. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова?
11. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»? Поясните на примерах.
12. Каков толстовский идеал женщины?

КМ 14. Раскольников: первое знакомство с героем. «Проба».

(Анализ части 1, главы 1)

1. Прочитайте **часть 1, главу 1**. Заполните таблицу.

Ключевые слова	Цитаты (слова/словосочетания)	Свои рассуждения
каморка		
ощущение		
углубился и уединился		
слушать...обыденную дребедень		
жара, вонь, пьяные		
он был замечательно хорош собою, худо одет		
презрение		
шляпа		
«безобразная» мечта - проба		
старуха		
изучить и запомнить расположение		
заклад – серебряные часы		
О боже! как всё это отвратительно!		

2. Сделайте вывод о психологическом состоянии главного героя (4-5 предложений).

КМ 15. Раскольников в мире бедных людей

1. Прочитать **часть 1**:

Глава 2 – исповедь Мармеладова.

Глава 3 – письмо от матери.

Глава 4 – девушка на бульваре.

Письменно выполнить задания 2 – 4, используя цитаты из романа:

2. Как изображает Ф.М.Достоевский в романе жизнь бедных людей?
3. Как вы понимаете слова Мармеладова: «Ведь надобно же, чтобы **всякому** человеку хоть куда-нибудь можно было **пойти**. ...ведь надобно же, чтоб у **всякого** человека было хоть одно такое место, где бы и его **пожалели!**»
4. Как Раскольников относится к бедным людям? Почему?
5. Какие качества характера/личности проявляет Раскольников во взаимодействии с бедными людьми?

КМ 17. А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре»

1. Охарактеризуйте Беликова:

А) Выпишите из рассказа словосочетания со словами «футляр», «чехол», «оболочка».

Б) Выпишите из рассказа цитаты, в которых говорится, как Беликов относился к действительности.

В) Выпишите из рассказа любимую фразу Беликова.

Г) Почему Беликов был учителем именно греческого языка?

2. Как вы понимаете выражение «человек в футляре»? Какой это человек?

3. Почему Беликов держал весь город в страхе?

4. Что почувствовали жители города после смерти Беликова? Почему?

5. Изменилось ли что-нибудь в жизни горожан со смертью Беликова? Почему? Что такое «беликовщина»?

КМ 18. А.П.Чехов Пьеса «Вишнёвый сад»

Ответьте на вопросы по пьесе

1 действие: Какие чувства испытывают герои пьесы?

2 действие: Что предлагают Лопахин и Гаев для спасения имения? Почему Раневская все способы отвергает?

3 действие: В имении – бал. Кто приглашён на бал? Как проходит бал? Как ведёт себя Лопехин, вернувшись с аукциона? Что происходит в обществе с приходом «Лопехиных»?

4 действие: Все разъезжаются из имения, а по стволам деревьев вишнёвого сада стучит топор. Кто из героев куда едет? Что произошло с Фирсом? Как это характеризует остальных героев пьесы? **«Молодое поколение» в пьесе.**

К чему призывает Аню Трофимов? Может ли осуществиться то, о чём говорит Ане Трофимов?

Смысл названия пьесы.

Выпишите реплики героев пьесы о том, что такое для них «Вишнёвый сад»? Сделайте вывод о смысле названия пьесы. Даёт ли Чехов надежду на спасение «Вишнёвого сада»?

Жанр пьесы – драма или лирическая комедия? Поясните свою точку зрения.

11 класс

КМ1. Бунин И. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Задание. «Я с истинным страхом смотрел всегда на всякое благополучие, приобретение которого и обладание которым поглощало человека, а излишество и обычная низость этого благополучия вызывали во мне ненависть», - так Бунин писал позже о проблеме, поднятой в рассказе.

Напишите сочинение-рассуждение по рассказу «Господин из Сан-Франциско», используя данную цитату как тезис. Согласитесь или опровергните мнение автора, приведите 2 аргумента в доказательство своей точки зрения.

КМ2. Горький М. Пьеса «На дне»

1. Составить таблицу «Ночлежники»

Имя героя, возраст	Чем занимался до того, как попал в ночлежку (история героя)	Причина, по которой попал в ночлежку	Чем занимается, живя в ночлежке

Составьте текст, ответив на вопросы: «Почему человек оказывается на дне жизни? Может ли человек выбраться со дна? Если «ДА», то какие качества ему для этого необходимы? Если «НЕТ», то почему?»

КМ3. Куприн А. Рассказ «Гранатовый браслет»

1. Перед вами высказывания героев рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Чья точка зрения вам ближе? Обоснуйте своё мнение.

Аносов: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».
Вера Николаевна: « И что это было: любовь или сумасшествие?»
Желтков: « ...это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой богу было угодно за что-то меня вознаградить... «Да святится имя твоё...» ».
Шеин: «...разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор ещё не нашло себе истолкования».

2. Почему история любви Желткова и княгини Веры Николаевны Шеиной трагична?

3. Как сонет И.Л.Сельвинского перекликается с рассказом А.И.Куприна «Гранатовый браслет»?

Бывал влюблённым я, но не любил. Любовь? Не знаю имени такого. Я мог бы описать её толково, Как это мне Тургенев объяснил. Или блеснуть цитатой из Толстого,	И за плечами очертанья крыл? Но крылья вяли, как опахала. Душа моя томилась и вздыхала, Но паруса не мчали сквозь туман. Ничто, ничто меня не чаровало.
--	---

Или занять у Пушкина чернил... Но отчего – шепну лишь это слово,	И хоть любовь – безбрежный океан, Ещё мой брег не трогался с причала.
---	--

КМ4. Андреев Л. Рассказ «Большой шлем»

1. Запишите кратко сюжет рассказа (3 - 4 предложения)?

2. Запишите своё название рассказа.

3. Заполните таблицу

Герой рассказа	Краткая цитатная характеристика
Масленников Николай Дмитриевич	
Яков Иванович	
Евпраксия Васильевна	
Прокопий Васильевич	

4. Как характеризуются дни недели? Какой из них самый скучный? Почему?

5. Как пишет автор об отношении героев к игре и к выигрышу? Что важнее?

6. Каково отношение героев к событиям внешнего мира?

7. Чем Николай Дмитриевич Масленников отличается от остальных игроков?

8. Каково отношение героев к картам? (Отметьте цитаты в тексте.)

9. Какие события в рассказе не касаются карточной игры?

10. Что изменилось в картах 26 ноября? Как вёл себя Николай Дмитриевич?

11. Как отнёсся Яков Иванович к смерти Николая Дмитриевича? Что связывало героев при жизни?

12. Почему рассказ так называется? Что символизирует большой шлем? О чём этот рассказ?

КМ5. Блок А. Поэма «Двенадцать»

1. Какие сатирические образы встречаются в 1-ой главе поэмы?

2. Какие цвета использует Блок в поэме, что они символизируют?

3. Как показан старый мир в поэме?

4. Какие основные мотивы прослеживаются в поэме?

5. Охарактеризуйте 12 человек – основной образ поэмы. Проследите, как меняется образ двенадцати от начала к концу поэмы?

6. Почему в поэме о революции рассказана история о Катке и Петрухе?

7. Как показана в поэме жизнь после революции?

8. Что символизирует Иисус Христос в поэме?

9. Дайте оценку поэме как современный читатель.

КМ6. А.Ахматова. Поэма «Реквием»

1. Что такое реквием (выпишите определение из словаря)?

2. Когда написана поэма? Что вы знаете об истории её создания?

3. Расскажите о композиции поэмы.

4. Какую роль играет часть «Вместо предисловия», почему она не стихотворная?

5. Что вы можете сказать об эпиграфе к поэме?

6. Как судьба А.Ахматовой перекликается с событиями, нашедшими отражение в поэме?

7. Кому посвящена поэма? (часть «Посвящение»)

8. Как А.Ахматова рисует образ своих «невольных подруг»?

9. Какими средствами выразительности рисует А.Ахматова образ города и Руси во «Вступлении»?

10. Определите тему I – X частей поэмы и заполните таблицу:

часть	тема	образы	Средства выразительности

11.Какую часть «Реквиема» вы считаете центром, кульминацией поэмы, почему? Какие образы здесь использует автор, почему?

12.Проанализируйте «Эпилог». Как звучит в нём классическая тема «Памятника»? Со стихотворениями каких поэтов перекликается «Эпилог»?

КМ7. Маяковский В. Поэма «Во весь голос»

Напишите анализ произведения, ответив на вопросы:

- 1.К кому обращена поэма?
- 2.На что надеется Маяковский?
- 3.Почему М. хотел бы «сам рассказать о времени и о себе»?
- 4.Кем М. считает себя как поэта? Почему он так себя называет?
- 5.Что М. не приемлет в поэте и в поэзии? Какой, по его мнению, должна быть истинная поэзия?
- 6.Что означают слова «и я себя смирял, становясь на горло собственной песне»?
- 7.При каком строе будут жить потомки? Какую роль в этом сыграет поэзия М.?
- 8.В каких образах предстают стихи, поэмы, остроты, рифмы М.? Почему он таким видит своё творчество?
- 9.Что М. думает о памятнике себе, о том, как будут вознаграждены его усилия?
- 10.Поэма – завещание потомкам. Сбылось ли то, о чём мечтал М.-поэт?

КМ8. Есенин С. Стихотворения о животных.

Ответьте на вопросы, подтверждая своё мнение цитатами из стихотворений С.Есенина

- 1)Как Есенин в своих стихах говорит о своём отношении к животным?
- 2)Как Есенин относится к животным?
- 3)Какими чувствами переполнены стихотворения Есенина о животных?
- 4)Как Есенин изображает в своих стихах животных?
- 5)С помощью каких средств выразительности Есенин изображает чувства животных?)
- 6)Кому Есенин отдаёт предпочтение: человеку или животному? Почему? Как он это объясняет в своих стихах? Как вы поясните это, зная биографию поэта?

КМ9. Фадеев А. «Разгром». Морозка

Проследите по тексту романа путь становления Морозки: от простого шахтерского парня до сознательного борца за дело революции.

- 1.Доставить пакет (разговор с Левинсоном) – глава 1.
- 2.Жизнь Морозки до гражданской войны – глава 1.
- 3.Спасение Мечика – глава 1.
- 4.Кража дынь с баштана сельского председателя Хомя Рябца – глава 3.
- 5.Сельский сход – глава 5.
- 6.Случай на пароме – глава 8.
- 7.Отношение к Варе
- 8.Дружба с Гончаренко – глава 12.
- 9.Смерть коня Мишки – глава 15.
- 10.Подвиг Морозки – глава 17.
- 11.Фадеев видел идею своего романа в прераделке «человеческого материала» в ходе революции под руководством коммуниста-организатора. Как эту идею автор воплотил в образе Морозки?

КМ10. Бабель И. «Конармия».

Задание: прочитайте новеллы из романа и ответить письменно на вопросы.

- 1.«Переход через Збруч»: Найдите взаимоисключающие друг друга понятия в природе и в жизни.
2. «Письмо»: Что произошло с семьей во время революции?
3. «Начальник конзапаса»: В чем несоответствие между революционными идеалами и реальными поступками Первой Конной армии?
4. «Гедали»: Каким представляет себе революцию и Интернационал Гедали? Что говорит об Интернационале рассказчик?

5. «Мой первый гусь»: Какие реплики казаков, художественные детали подчеркивают, что рассказчик для них чужой? Почему рассказчик убивает гуся? Почему после этого казаки меняют свое мнение о рассказчике? Почему сердце рассказчика «сочится кровью»?

6. «Смерть Долгушова»: Почему Лютов (рассказчик) не смог убить Долгушова, а Афонька смог? Кто из них прав? Что испытывают оба героя? Почему Афонька хотел убить Лютого?

КМ11. Замятин Е. Роман-антиутопия «Мы»

Прочитайте и ответьте на вопросы.

Запись 1-я: Что такое ИНТЕГРАЛ? Зачем его строят? Какой первый груз он повезёт? Как зовут главного героя? Чем он занимается?

Запись 2-я: Сравните О-90 и I-330? Какие чувства эти номера вызывают у Д-503?

Запись 3-я: Чем окружено Единое Государство после Двухсотлетней войны? Почему герой восхваляет Скрижаль? Когда у номеров в течение суток есть Личные Часы и чем они в это время занимаются?

Запись 4-я: Что такое аудиториум? Зачем в нём собираются номера?

Запись 5-я: Какие две силы правят миром? Как в Едином Государстве победили эти две силы?

Запись 6-я: Когда в Едином Государстве наступает праздник Правосудия? Как выглядит Древний Дом и квартира внутри него? Что думает Д-503 о Древнем Доме? Почему в Едином Государстве не допускается оригинальность? О чём Д-503 хочет заявить в Бюро Хранителей?

Запись 7-я: Почему Д-503 не нравится видеть сон? Какая организация борется против Единого Государства? Как избавить человека от Преступлений?

Запись 8-я: Что пишет Д-503 о треугольнике с О-90 и R-13?

Запись 31-я: В чём суть Великой Операции? Почему Д-503 обрадовался этому открытию?

Запись 40-я: Что сделал Д-503 после Великой Операции на своём мозгу? Что стало с I-330?

КМ12. Шолохов М. «Донские рассказы»

Ответьте на вопросы

1. Как показано время в «Донских рассказах» М.Шолохова?

2. Как показана любовь, семья, дом, война в рассказах?

3. Действуют ли на войне нравственные нормы, общепринятые в мирное время? Приведите примеры из рассказов.

4. Перечислите основные темы «Донских рассказов» М.Шолохова.

5. Перечислите основные мотивы «Донских рассказов» М.Шолохова.

6. О чём задумается современный читатель, познакомившись с «Донскими рассказами» М.Шолохова?

КМ13. Булгаков М. «Мастер и Маргарита» История Понтия Пилата

1. Составьте кластер на тему «Понтий Пилат».

2. Составьте синквейн на тему «Понтий Пилат»:

1) Понтий Пилат.

2) 2 прилагательных, характеризующих героя.

3) 3 глагола, характеризующих героя.

4) Фраза (4-6 слов) о герое.

5) Синоним к «Понтий Пилат».

3. Ответьте на вопросы:

1) Почему у Булгакова мастер пишет роман именно о Пилате?

2) Сравните мнение Пилата о своем решении казнить Иешуа в гл. 2-ой и во сне, в гл. 26-ой. Как и почему это мнение изменилось?

3) Какой самый страшный порок есть у человека, по мнению Булгакова?

КМ14. К. Воробьёв Повесть «Убиты под Москвой»

1. Какие события в истории Великой Отечественной войны легли в основу повести?

2. Почему герои повести кремлевские курсанты? Как они представляли себе войну в начале повести?

3. Как характеризуют положение на фронте эпизоды столкновения с майором НКВД; встреча с генерал-майором Переверзевым?
4. Как ведёт себя Рюмин, когда понимает, что рота оказалась в окружении? Как это его характеризует?
5. Что показал бой роты курсантов с немцами в селе. Как чувствует себя Ястребов после убийства своего первого немца?
6. Кто для курсантов является образцом для подражания? Почему?
7. Что стало с ротой после авианалёта немцев? Как Ястребов оценивает своё поведение и поведение курсанта, с которым он прятался в воронке под корнями дерева? Прав Ястребов или курсант? Почему?
8. Почему Рюмин покончил жизнь самоубийством? О чем он говорит перед смертью?
9. Каков основной конфликт повести?
10. Каков смысл названия повести?

КМ15. Распутин В. Тест по произведению В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»

Прочитайте текст и выполните задание 1–5 с выбором одного правильного ответа:

И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матёры, для острова и деревни, носящих одно название. Опять с грохотом и страстью пронесло лед, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобожденно открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по речке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. Все это бывало много раз, и много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперед каждого дня. Вот и теперь посадили огороды – да не все: три семьи снялись еще с осени, разъехались по разным городам, а еще три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные. Как всегда, посеяли хлеба – да не на всех полях: за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острове, где поближе. И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки, а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам. Та Матёра и не та: постройки стоят на месте, только одну избенку да баню разобрали на дрова, все пока в жизни, в действии, по-прежнему голоса петухи, режут коровы, трезвонят собаки, а уж появля деревня, видно, что появля, как подрубленное дерево, откоренилась, сошла с привычного хода. Все на месте, да не все так: гуще и нахальней полезла крапива, мертво застыли окна в опустевших избах и растворились ворота во дворы – их для порядка закрывали, но какая-то нечистая сила снова и снова открывала, чтоб сильнее сквозило, скрипело да хлопало; покосились заборы и прясла, почернели и похилились стойки, амбары, навесы, без пользы валялись жерди и доски – поправляющая, подлаживающая для долгой службы хозяйская рука больше не прикасалась к ним. Во многих избах было не белено, не прибрано и ополовинено, что-то уже увезено в новое жилье, обнажив угрюмые пошарпанные углы, и что-то оставлено для нужды, потому что и сюда еще наезжать, и здесь колупаться. А постоянно оставались теперь в Матёре только старики и старухи, они смотрели за огородом и домом, ходили за скотиной, возились с ребятишками, сохраняя во всем жилой дух и оберегая деревню от излишнего запустения. По вечерам они сходились вместе, негромко разговаривали – и все об одном, о том, что будет, часто и тяжело вздыхали, опасливо поглядывая в сторону правого берега за Ангару, где строился большой новый поселок.

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

А. очерк, Б. рассказ, В. повесть, Г. роман

2. Какую форму имеет повествование в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»:

А. повествование от первого лица, В. рассказ в рассказе,
Б. повествование от третьего лица, Г. форму монолога

3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

А. открывает повествование,

В. является кульминацией сюжета,

Б. завершает повествование,

Г. является развязкой сюжетного действия

4. Главной темой данного фрагмента является:

А. взаимоотношения между жителями

В. простота деревенской жизни,

Матёры,

Г. уклад жизни Матёры

Б. красота природы Матёры,

5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание того, многие семьи друг за другом уезжали с Матёры:

А. украсить повествование,

В. показать, как постепенно вымирала жизнь на острове,

Б. объяснить трудности жизни на острове,

Г. охарактеризовать психологическое состояние жителей

КМ16. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича»

1. Составьте режим дня в Особлагере, следуя по тексту.

2. Заполните таблицу «За что сидят в особлагере?»

Герой	За что сидит
Шухов	
Буйновский	
Ян Кильдигс	
Гопчик	
Бригадир Тюрин	
Помбриг Павло	
Алёшка баптист	
Сенька Клевшин	

3. Сделайте вывод: какой день Шухов считал счастливо прожитым?

5. Список литературы (основной и дополнительной).

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: Русское слово, 2011.

2. Учебник Чалмаева В.А., Зинина С.А. Литература 10,11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Агеносов В.В. Русская литература XX века. 10, 11 класс.: Поурочные разработки. Метод. Рекомендации для учителя – М.: Дрофа, 2000

Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. 10,11класс. 2 части -3-е изд.- М.: ВАКО, 2004

1. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

2. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

3. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

4. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.

5. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

6. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

7. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012

8. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011

9. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

предмет

Класс: 10

Учитель: Прозорова С.А.

Количество часов

Всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Планирование составлено на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев - 7-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2011

Учебник С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература. 10-11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Модульная структура курса 10 класс

Название модуля	Количество часов
Модуль 1. «Введение. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – поэты «чистого искусства»»	7
Модуль 2. «А.Н.Островский – создатель русского национального театра»	8
Модуль 3. «И.С.Тургенев – писатель, чувствующий время»	9
Модуль 4. «Н.А.Некрасов поэт-гражданин»	10
Модуль 5. «А.И.Гончаров – создатель социально-психологического романа»	7
Модуль 6. «Н.Г.Чернышевский, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков – болеющие душой за народ»	8
Модуль 7. «Первый русский роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»»	24
Модуль 8. «Психологический роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»	15
Модуль 9. «А.П.Чехов – писатель и драматург рубежа веков. Итоги года»	14
Итого:	102

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Предполагаемая дата	Форма организации учебных занятий	Виды контроля	Компетенции
	Модуль 1. «Введение. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – поэты «чистого искусства»» (7 ч)					
1-2	Введение. Русская литература II половины XIX века.	2		Лекция с элементом беседы		Информационно - коммуникативная
3	Биография Ф.И.Тютчева. Философская лирика Тютчева.	1		Виртуальная экскурсия. групповая	Уч.стих.	Информационно - коммуникативная

4	Любовная лирика Тютчева.	1		Работа с текстовыми источниками. Групповая		Информационно - коммуникативная
5	Биография А.А.Фета. Поэтика раннего Фета.	1		Виртуальная экскурсия. групповая	Уч.стих.	Информационно - коммуникативная
6	Зрелые годы. Пейзажная лирика.	1		Работа с текстовыми источниками. Групповая		Информационно - коммуникативная
7	Итоговая работа по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета	1		Контроль знаний. Индив.	КМ 1	Познават.
	Модуль 2. «Введение. А.Н.Островский – создатель русского национального театра» (8 ч)					
8	Очерк жизни и творчества А.Островского. Дом-музей Щёлково.	1		Виртуальная экскурсия		Информационно - коммуникативная
9	Город Калинов и его обитатели. Дикой и Кабанова.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
10	Молодое поколение в пьесе «Гроза».	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
11	Образ Катерины.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
12	Развитие образов Бориса и Тихона.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
13	Невежество и просвещение.	1		Работа с		Информационно - коммуникативная

	Феклуша и Кулигин.			текстовыми источниками		ионно - коммуникативная
14	Смысл названия пьесы «Гроза». Критики о пьесе.	1		групповая форма работы		Информационно - коммуникативная
15	Итоговая работа по творчеству А. Островского	1		Контроль знаний. Индив. работа	КМ 2	познавательная
	Модуль 3. «И.С.Тургенев – писатель, чувствующий время» (9 ч)					
16	Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	1		Виртуальная экскурсия		Информационно - коммуникативная
17	Роман «Отцы и дети». И.С.Тургенев «По поводу «Отцов и детей»». Нигилист Евгений Базаров.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
18	Базаров и Павел Петрович: политические и эстетические взгляды героев.	1		Работа с текстовыми источниками	Таблица-сравнение	Информационно - коммуникативная
19, 20	Базаров и Одинцова.	2		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
21, 22	Базаров и его последователи.	2		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
23	Смерть Базарова.	1		Работа с текстовыми источниками	Эссе «Моё отношение к Базарову»	Информационно - коммуникативная
24	Итоговая работа по творчеству И. Тургенева.	1		Контроль знаний. Индив. работа	КМ 3	познавательная

	Модуль 4. «Н.А.Некрасов поэт-гражданин» (10 ч)					
25	Н.Некрасов – личность и судьба поэта.	1		Виртуальная экскурсия		Информационно - коммуникативная
26	Основные темы поэзии Некрасова.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
27	Творческая история, жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1		Лекция с эл. беседы		Информационно - коммуникативная
28	«Пролог». Крестьяне-правдоискатели.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
29	Часть 1. Встреча со «счастливыми»: Яким Нагой, Ермил Гирин.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
30	Глава «Последыш» - сатирический образ помещика.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
31, 32	Глава «Крестьянка». Савелий и Матрёна Тимофеевна – народные заступники в поэме.	2		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
33	Глава « Пир – на весь мир». Песни Гриши Добросклонова.	1		Работа с текстовыми источниками	Учить «Русь»	Информационно - коммуникативная
34	Итоговая работа по творчеству Н. Некрасова.	1		Контроль знаний. Индив.	КМ 4	Познав.
	Модуль 5. «А.И.Гончаров –					

	создатель социально-психологического романа» (7 ч)					
35	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова.	1		Виртуальная экскурсия		Информационно - коммуникативная
36	Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге. Визитёры Обломова.	1		Работа с текстовыми источниками	таблица	Информационно - коммуникативная
37	Сон Обломова.	1		Работа с текстовыми источниками	Отв на вопр	Информационно - коммуникативная
38	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика героев.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
39, 40	Обломов и Агафья Матвеевна. Обобщение по роману.	2		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
41	Итоговая работа по творчеству И. Гончарова	1		Контроль знаний. Индив. работа	КМ 5	познавательная
	Модуль 6. «Н.Г.Чернышевский, М.Е.С-Щедрин, Н.С.Лесков – болеющие душой за народ, (8 ч)	1				
42	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?»	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
43	Очерк жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		Виртуальная экскурсия. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
44, 45	Сказки Салтыкова – Щедрина.	2		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная

						тивная
46	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	1		Виртуальная экскурсия. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
47, 48	Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	2		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
49	Итоговая работа по творчеству С- Щедрина, Н.С.Лескова	1		Контроль знаний. Индив.	КМ 6	познавательн ая
	Модуль 7. «Первый русский роман- эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»» (24 ч)					
50	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1		Виртуальная экскурсия. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
51	Творческая история романа «Война и мир». Жанр и композиция романа. Салон А.П.Шерер.	1			КМ 7 таблица	
52	«Добрая Москва»: Вечер у Ростовых.	1		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
53	«Добрая Москва»: борьба за мозаичный портфель в доме графа Безухова.	1		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
54	Лысые Горы - Имение Болконских.	1		Работа с текстовыми источниками	КМ 8 характерис тика героев	Информац ионно - коммуника тивная
55	Смотр войск под Браунау.	1		Работа с текстовыми		Информац ионно - коммуника

				источниками		тивная
56, 57	Шенграбенское сражение. Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата.	2		Работа с текстовыми источниками	КМ 9 Характеристика Тушина и Тимохина	Информационно - коммуникативная
58	Аустерлицкое сражение. Князь Андрей на поле Аустерлица.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
59	Атмосфера влюбленности в доме Ростовых.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
60, 61	Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого.	2		Контроль знаний.	КМ 9	познавательная
62	Нравственные искания Пьера Безухова.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
63	Нравственные искания князя Андрея.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
64	Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов.	1		Работа с текстовыми источниками	КМ 10 таблица	Информационно - коммуникативная
65	Оставление Москвы. Анализ эпизода «Совет в Филях». Андрей Болконский – трудное обретение счастья.	1		Работа с текстовыми источниками	КМ 11 ан- з главы	Информационно - коммуникативная
66	Пьер Безухов: от Бородинского сражения до ареста.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
67	Конец нашествия Наполеона. Дубина народной	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуника

	войны. Петя Ростов и партизанский отряд Денисова.					тивная
68	Пьер в плену: новое понимание счастья. Платон Каратаев.	1		Работа с текстовыми источниками Работа в группах	КМ12 характеристика Платона Каратаева	Информационно - коммуникативная
69	«Что есть красота?»: женские образы в романе.	1		Контроль знаний.		познавательная
70	«Мысль народная» в романе.	1		Контроль знаний.		познавательная
71	«Мысль семейная» в романе.	1		Контроль знаний.		познавательная
72, 73	Итоговая работа по роману Л.Н.Толстого.	2		Контроль знаний.	КМ13	познавательная
	Модуль 8. «Психологический роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»» (15 ч)					
74	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Первое знакомство с героем. «Проба».	1		Виртуальная экскурсия. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
75	Петербург Достоевского. Раскольников в мире бедных людей.	1		Работа с текстовыми источниками	КМ 14 Письменные ответы на вопросы	Информационно - коммуникативная
76	Преступление Раскольникова.	1				
77	«Теория» Раскольникова.	1		Работа с текстовыми источниками	Таблица, вывод, мини-сочинение-рассуждение	Информационно - коммуникативная

78, 79	Три встречи Раскольников и Порфирия Петровича.	2		Работа с текстовыми источниками	КМ 15 Таблица	Информационно - коммуникативная
80	Роль эпизода «Сон Раскольника о лошади». Обучение анализу эпизода.	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
81, 82	Раскольников и его двойники.	2		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
83	Раскольников и Сонечка Мармеладова.	1		Работа с текстовыми источниками	КМ16 Письменные ответы на вопросы.	Информационно - коммуникативная
84	Почему Раскольников сделал явку с повинной?	1		Работа с текстовыми источниками		Информационно - коммуникативная
85, 86	Эпилог. Основная идея романа.	2		беседа		
87, 88	Итоговая работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	2		Контроль знаний.	КМ17	познавательная
	Модуль 9. «А.П.Чехов – писатель и драматург рубежа веков.Итоги года» (14 ч)					
89	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Особенности чеховского реализма.	1		Виртуальная экскурсия. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
90	А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре»	1		Работа с текстовыми источниками	КМ18	Информационно - коммуникативная
91	А.П.Чехов Рассказы	1		Работа с текстовыми		Информационно -

	«Крыжовник», «О любви»			источниками		коммуника тивная
92	А.П.Чехова. Рассказ «Дама с собачкой».	1		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
93	А.П.Чехова. Рассказ «Дама с собачкой»	1		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
94, 95	А.Чехов Пьеса «Чайка».	2		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
96	«Вишнёвый сад». История создания. Анализ 1 действия. Раневская и Гаев.	1		Лекция Работа с текстовыми источниками	КМ 19	Информац ионно - коммуника тивная
97, 98	Анализ 2, 3 действия. Лопахин – новый хозяин?	2		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
99	Анализ 3 действия.	1		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
100	Анализ 4 действия. Будущее в «Вишнёвом саде». Трофимов и Аня.	1		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
101	«Вишнёвый сад» - вся Россия.	1		Работа с текстовыми источниками		Информац ионно - коммуника тивная
102	Обобщение изученного за год. Литература на лето.	1		Урок-обобщения групповая		познавательн ая

Класс: 11

Учитель: Прозорова С.А.

Количество часов

Всего 99 часов; в неделю 3 часа.

Планирование составлено на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев - 7-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011

Учебник С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература. 10-11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Предполагаемая дата	Форма организации учебных занятий	Виды контроля	Компетенции
	Модуль 1. «Введение. Писатели-реалисты рубежа XIX-XX в.в.» (24ч)					
	Введение. Русская литература XX века (2 ч)					
1	Россия рубежа веков. Историко-культурная ситуация.	1	1 нед сент	Лекция с эл. Беседы. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
2	Русская литература на рубеже XIX - XX веков.	1		Лекция с эл. Беседы. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
	Писатели-реалисты начала XX века (25 ч)					
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. (6 ч)	1		Виртуальная экскурсия	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
4	Поэтика «остывших усадеб» в рассказе И.А. Бунина « <i>Антоновские яблоки</i> ».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.		Информационно - коммуникативная
5-6	Образ «закатной цивилизации» в рассказе « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ».	2	2 нед сент	Работа с текстовыми источниками.		Информационно - коммуникативная

				Индивид.		тивная
7	Тема любви и духовной красоты человека в рассказе «Лёгкое дыхание».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.		Информационно - коммуникативная
8	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Солнечный удар», «Темные аллеи».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.- групповая		Информационно - коммуникативная
9	А. И.Куприн. Жизнь и творчество. (5 ч)	1	3 нед сент	Виртуальная экскурсия	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
10-11	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.	Работа по р-зу	Информационно - коммуникативная
12-13	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	2	4 нед сент	Работа с текстовыми источниками. Индивид.	Работа по р-зу	Информационно - коммуникативная
14	М. Горький. Жизнь и творчество. (7 ч)	1				
15	Романтические рассказы в раннем творчестве М. Горького	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.- групповая		Информационно - коммуникативная
16	Пьеса «На дне». Анализ 1 действия . Жизнь ночлежников до появления Луки.	1	1 нед окт	Работа с текстовыми источниками. Индивид.		Информационно - коммуникативная
17	Анализ 2 действия. Появление Луки в ночлежке.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.- групповая		Информационно - коммуникативная
18	Анализ 3 действия. Споры о правде и лжи. Притчи Луки.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.- групповая		Информационно - коммуникативная
19	Анализ 4 действия. «Во что веришь – то	1		Работа с		Информаци

	и есть».			текстовыми источниками. Индивид.- групповая		информационно - коммуникативная
20	Роль Луки в драме М.Горького «На дне».	1	2 нед окт	Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
21	Л.Н. Андреев. Портрет писателя. (4 ч)	1				
22	Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».	1	3 нед окт	Работа с текстовыми источниками. Индивид.- групповая	Работа по р-зу	Информационно - коммуникативная
23-24	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.- групповая	Работа по р-зу	Информационно - коммуникативная
	Модуль 2. ««Серебряный век» русской поэзии» (24 ч)					
25	Разнообразие направлений «серебряного века» русской поэзии	1		Лекция с элементом беседы		Информационно - коммуникативная
26	Символизм как литературное направление	1	4 нед окт	Лекция с элементом беседы Фронтальная		Информационно - коммуникативная
27	А.А. Блок. Жизнь и творчество. (7 ч)	1		Виртуальная экскурсия	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
28	А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Учить стих	Информационно - коммуникативная
29	Тема «страшного мира» в стихах Блока.	1	5 нед окт	Работа с текстовыми источниками.		Информационно - коммуникативная

				Индивид.. Фронтальная		тивная
30	Россия и ее судьба в стихах Блока	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
31	Поэма А. Блока «Двенадцать». Изображение революционного времени в поэме.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Учить отрывок	Информационно - коммуникативная
32	Старый и новый мир в поэме. Образ двенадцати.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
33	Образ Христа и христианские мотивы в произведении – финал поэмы «Двенадцать».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
34	Акмеизм как литературное направление.	1		Лекция с элементом беседы Фронтальная		Информационно - коммуникативная
35	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1		Виртуальная экскурсия	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
36	Любовная лирика Ахматовой.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Учить стих	Информационно - коммуникативная
37	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Учить стих	Информационно - коммуникативная
38-39	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид..	Учить отрывок	Информационно - коммуникативная

				Фронтальная		
40	В.В. Маяковский. (4 ч) Жизнь и творчество. Футуризм.	1		Виртуальная экскурсия	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
41	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Учить стих	Информационно - коммуникативная
42	Сатирические произведения Маяковского.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
43	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах» .	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
44	С.А.Есенин. (5 ч) Жизнь и творчество.	1		Виртуальная экскурсия	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
45	Любовная лирика Есенина.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Учить стих	Информационно - коммуникативная
46	Тема Родины в творчестве Есенина.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Учить стих	Информационно - коммуникативная
47-48	Поэма Есенина « <i>Анна Снегина</i> ».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
	Модуль 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12 ч)					

49	Литературные направления и группировки в 20-е г.г.	1		Лекция с элементом беседы Фронтальная		Информационно - коммуникативная
50	Роман А.Фадеева «Разгром». Жанр и композиция.	1		Лекция с элементом беседы Фронтальная		Информационно - коммуникативная
51	Морозка и Мечик - народ и интеллигенция в романе.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Работа по роману	Информационно - коммуникативная
52	Образ Левинсона и проблема гуманизма.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
53	Основная идея романа «Разгром».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
54	И.Бабель. Биография писателя.	1		Виртуальная экскурсия	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
55-56	Анализ рассказов из сборника «Конармия».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Письм работа	Информационно - коммуникативная
57-58	Роман Е. Замятина «Мы».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
59-60	М.М.Зощенко. Рассказы.	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
	Модуль 4. Литературный процесс 30-х –					

	начала 40-х годов XX века (18 ч)					
61-62	М.А. Шолохов (6 ч) «Донские рассказы».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
63	Роман «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе « <i>Тихий Дон</i> ».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Письм работа	Информац ионно - коммуника тивная
64	Григорий Мелехов – представитель рода Мелеховых.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
65	События революции и Гражданской войны в романе « <i>Тихий Дон</i> ».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Работа по роману	Информац ионно - коммуника тивная
66	Большевистские идеи в казацкой среде.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
67	М.А. Булгаков. (7 ч) Жизнь и творчество. Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ».	1		Виртуальная экскурсия. Беседа	Биогр. писателя	Информац ионно - коммуника тивная
68-69	Воланд и его свита в Москве.	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
70	Иван Бездомный и Мастер. История Мастера.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
71-72	История Мастера и Маргариты. Бал у Сатаны.	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная

				Фронтальная		
73	«Ершалаимские» главы романа. Иешуа и Понтий Пилат.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
74	Б. Пастернак и его лирика. (2 ч)	1		Виртуальная экскурсия. Беседа	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
75	Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
76	А.П. Платонов. (3 ч) Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	1		Виртуальная экскурсия. Беседа	Биогр. писателя	Информационно - коммуникативная
77	Коллективизация в повести «Котлован».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
78	Судьба ребёнка в повести «Котлован».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информационно - коммуникативная
	Модуль 5. Литература 50-90-х г.г. (21 ч)					
	Литература периода Великой Отечественной войны (3 ч)					
79	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика, проза и публицистика военных лет.	1		Лекция с элемент беседы фронт.		Ценностно-смысловая
80	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.	1		Лекция с элемент беседы фронт.	Учить стих.	Ценностно-смысловая
81	«Василий Теркин» - поэма о солдате.	1		Работа с текстовыми		Информационно -

				источниками. Индивид.. Фронтальная		коммуника тивная
	Литературный процесс 50-80-х годов XX века (17 ч)					
82	Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Осмысление Великой Победы 1945 года.	1		Лекция с элемент беседы фронт.		Ценностно- смысловая
83	М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Письм раб по р-зу	Информац ионно - коммуника тивная
84- 85	К.Воробьев. «Убиты под Москвой».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Письм работа	Информац ионно - коммуника тивная
86	«Оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
87	Поэты- шестидесятники.	1		Лекция с элемент беседы фронт.		Ценностно- смысловая
88	«Городская проза» 50-80-х годов XX века.	1		Лекция с элемент беседы фронт.		Ценностно- смысловая
89	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.	1		Лекция с элемент беседы фронт.		Ценностно- смысловая
90	В.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Жизнь острова до затопления.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
91	Мифологические образы в повести.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
92	Дарья Пинегина – воплощение	1		Работа с текстовыми		Информац ионно -

	нравственных качеств народа.			источниками. Индивид.. Фронтальная		коммуника тивная
93	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.	1		Виртуальная экскурсия. Беседа	Биогр. писателя	Информац ионно - коммуника тивная
94	Тип героя-«чудика» в рассказах Шукшина.	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Ан-з р-за	Информац ионно - коммуника тивная
95	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1		Виртуальная экскурсия. Беседа	Биогр. писателя	Информац ионно - коммуника тивная
96- 97	А.И. Солженицын. «Лагерная» тема в повести « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ».	2		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная	Письм раб по р-зу	Информац ионно - коммуника тивная
98	Тема народного праведничества в рассказе « <i>Матренин двор</i> »	1		Работа с текстовыми источниками. Индивид.. Фронтальная		Информац ионно - коммуника тивная
99	Новейшая русская проза и поэзия 80- 90-х годов XX века (1 ч)					
	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1		Лекция с элемент беседы фронт.		Ценностно- смысловая
	Всего часов	99				
	Фактически проведено					
	Отставание					