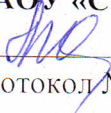
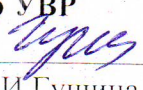


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3"

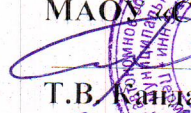
Рассмотрено»
Руководитель МО
МАОУ «СОШ №3»


Протокол №1 от 28.08.20

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР


Н.И.Гущина
« 28 » 08 2020 г.

«Утверждено»
Директор
МАОУ «СОШ №3»


Т.В. Кандакова

« 31 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
углубленный уровень
для 10-11 класса

Учителя: Прозорова С.А.,
Высшая квалификационная категория
Югова А.П.
Высшая квалификационная категория
Семечкина Н.И.
Высшая квалификационная категория

2020/2021
г.Лысьва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев - 7-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011 к учебнику С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература. 10-11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

В качестве общего определения результата образования в совокупности мотивационно-ценностных, когнитивных составляющих выступает понятие **«компетенция/компетентность»**. Ряд российских ученых (А. В. Хуторской, И. А. Зимняя, Н. А. Гришанова, А. Н. Дахин и др.) говорят о необходимости отличать часто синонимически используемые понятия «компетенция» и «компетентность». **Компетенция** – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере. **Компетентность** – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – уже состоявшееся качество личности: совокупность качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере.

Основные цели реализации программы:

- формирование у учащихся *ценностно-смысловой компетенции* (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);
- формирование *общекультурной компетенции* (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);
- формирование *учебно-познавательной компетенции* (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);

- формирование *информационной компетенции* (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;
- формирование *коммуникативной компетенции* (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);
- формирование *компетенции личностного совершенствования* (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

Задачами преподавания курса литературы в свете новых требований являются следующие:

- формирование ценностных ориентиров учащихся через знакомство с произведениями, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, помогающими познать реальную жизнь;
- формирование высоких нравственных идеалов, самооценного стремления к добру, истине, красоте, литературного вкуса и эстетических потребностей, в т. ч. потребности в чтении, в книге;
- формирование компетентного читателя через повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст; развитие эмоционального восприятия, воспитание культуры чувств;
- обучение использованию логических операций (анализа, сравнения, синтеза, обобщения) при анализе художественного произведения; совершенствование навыков многоаспектного анализа текста (восприятие – понимание – осмысление – анализ – интерпретация – оценка прочитанного);
- формирование прочных навыков работы с критической, мемуарной и справочной литературой с целью нахождения, отбора, переработки и правильного использования информации;
- обучение приемам переработки информации (составление схем, таблиц, презентаций, тезисов и пр.)
- совершенствование устной и письменной речи учащихся (обучение ведению диалога, дискуссии, аргументации собственного мнения, созданию собственного устного и письменного высказывания и пр.);
- создание условий для творческой самореализации учащихся;
- воспитание в процессе учебной деятельности духовно развитой личности, обладающей такими свойствами, как стойкая познавательная потребность, потребность в непрерывном самосовершенствовании в течение всей жизни.

Как педагог ставлю перед собой **основную задачу** – создать условия для формирования у учащихся ключевых компетенций на основе прочного усвоения учащимися системы филологических знаний и умений, для творчества, сотрудничества и самореализации детей; показать перспективы саморазвития личности.

Реализация указанных целей и задач возможна на основе следующих ведущих **принципов**:

1. Принцип **гуманизации** (создание наиболее благоприятных условий для всестороннего раскрытия интересов, творческих возможностей каждого ребенка, обеспечение реальной заботы о его психологическом комфорте через создание ситуации доверия и успеха).
2. Принцип **демократизации** (свободное сотрудничество всех субъектов образовательного процесса – учителя и ученика, обеспечение отношений равенства, партнерства между ними, решительный отход от авторитарной жесткости: ученик – личность, духовно равная учителю).
3. Принцип **дифференциации** (осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом их особенностей, возможностей, интересов и потребностей).
4. Принцип **обучающего воспитания** (обучение не доминирующий абсолютом, а составная часть программы развития и воспитания).
5. Принцип **проблемности** (создание под руководством учителя проблемных и поисковых ситуаций, активизирующих мыслительную деятельность учащихся, развивающих их творческую самостоятельность).

Литература – специфическая учебная дисциплина, наиболее оптимальная для реализации поставленных задач. Именно этому предмету отводится значение ведущего в формировании основ нравственности, духовности, культуры, самостоятельности и гибкости мышления, в развитии творческих

способностей учащихся. Это предмет синкретического воздействия, он способствует обогащению житейским опытом, историческими сведениями, формирует представления о сложности внутреннего мира личности, развивает равнодушное и творческое отношение к действительности. Литература является также первоосновой для развития языка учащихся, образного мышления на языковой основе, воспитания художественного вкуса, эстетического чувства.

Отношение к изучению литературы как предмета, на наш взгляд, должно измениться. Она рассматривается как средство формирования ключевых компетенций, необходимых современному человеку, чтобы быть успешным в различных сферах жизни.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по литературе для 11 класса рассчитана на 165 часов (5 часов в неделю).

В данную рабочую программу внесены некоторые корректировки и изменения. Так, в частности, из блока «Из литературы первой половины XIX века» выведены часы на изучение лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, так как данные темы изучены в 7-9-ом классах. По той же причине не предусмотрены часы на детальное изучение таких произведений, как пьеса А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!»; цикл И.С. Тургенева «Записки охотника» и др. Увеличено количество часов на изучение русской литературы второй половины XIX века (произведения Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского), внесены изменения в количество и виды творческих работ учащихся. Больше внимания уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Тематическое планирование, предлагаемое в программе, не носит жесткого характера: учитель может выбирать, варьировать темы, устанавливать в ряде случаев количество часов, необходимое для их изучения, в зависимости от уровня класса, характера подготовки учащихся.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебник для 11 класса содержит развернутую картину развития отечественной литературы в XX столетии. Книга имеет двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и профильном уровнях.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
- ✓ *Выразительное чтение.*
- ✓ *Различные виды пересказа.*
- ✓ *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*
- ✓ *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
- ✓ *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
- ✓ *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- ✓ *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*
- ✓ *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Программа для углубленного изучения литературы представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

Изучение литературы в старшей школе на углубленном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов;

освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на углубленном уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Формы и средства контроля

Преобладающие виды контроля:

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

1. Содержание разделов и тем учебного курса.

Модульная структура курса 10 класс

Название модуля	Количество часов
МОДУЛЬ 1 «Введение. А.Н.Островский – создатель русского национального театра»	18
МОДУЛЬ 2 «А.И.Гончаров – создатель социально-психологического романа»	17
МОДУЛЬ 3 «И.С.Тургенев – писатель, чувствующий время»	16
МОДУЛЬ 4 «Н.Г. Чернышевский, Н.А.Некрасов, Н.С.Лесков, М.Е Салтыков-Щедрин – болеющие душой за народ»	25
МОДУЛЬ 5 «Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – поэты «чистого искусства»»	13
МОДУЛЬ 6 «Первый русский роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир»»	35
МОДУЛЬ 7 «Психологический роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»»	19
МОДУЛЬ 8 «А.П.Чехов – писатель и драматург рубежа веков.Итоги года»	27
Итого:	170

Модуль 1: Введение. А.Н.Островский – создатель русского национального театра (18 баллов)

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (16 ч)

Пьесы: «Бесприданница», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Модуль 2: А.И.Гончаров – создатель социально-психологического романа (17 баллов)

И.А. ГОНЧАРОВ (17 ч)

Роман «*Обломов*».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова

Модуль 3: И.С.Тургенев – писатель, чувствующий время (16 баллов)

И.С. ТУРГЕНЕВ (16 ч)

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Модуль 4: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин – болеющие душой за народ. (25 баллов)

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 ч)

Роман «*Что делать?*» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (13 ч)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.С. ЛЕСКОВ (4 ч)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (5 ч)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

К2 - контрольная работа №2 – 6 баллов

Выход: знать ключевые понятия и термины по теме; проводить сопоставительный анализ; уметь писать сочинение по заданной теме.

Модуль 5: Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – поэты «чистого искусства» (13 баллов)

Ф.И. ТЮТЧЕВ (6 ч)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (7 ч)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Модуль 6: Первый русский роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» (33 балла)

Л.Н. Толстой (35 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Модуль 7: Психологический роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (19 баллов)

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (19 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Модуль 8: А.П.Чехов – писатель и драматург рубежа веков. Итоги года. (27баллов)

А.П. ЧЕХОВ (21 ч)

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах *«Ионыч», «Палата №6»*. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы *«Вишнёвый сад»*. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы *«Вишнёвый сад»*. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саде»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии *«Вишневый сад»* (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Дядя Ваня», «Три сестры»*.

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Модульная структура курса 11 класс

Название модуля	Количество часов
Модуль 1 «Введение. Писатели-реалисты рубежа XIX-XX в.в.»	
Модуль 2 « «Серебряный век» русской поэзии»	45
Модуль 3 «Литературный процесс 20-х годов и литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века»	45
Модуль 4 «Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века и современная литературная ситуация»	30
	165

Основное содержание программы

Модуль 1 «Введение. Писатели-реалисты рубежа XIX-XX в.в.» (45 ч)

Введение (3 часа) Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Писатели-реалисты рубежа XIX-XX в.в. (42ч)

И. А. Бунин (8 часов) Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

А.Куприн (11 часов) Жизнь и творчество. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», «Поединок», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

М. Горький (10 часов) Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Л.Н. Андреев (13 часов) Нравственно-философская проблематика, «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных».

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Иуда Искариот», «Ангелочек», «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Вор», «Первый гонорар», «Стена».

Модуль 2 «Серебряный век» русской поэзии» (45 часов)

«Серебряный век» русской поэзии (3 часа)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (11 часов) Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*. Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы *«Двенадцать»*.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

Н.С.Гумилёв (2 часа) Жизнь и творчество. Родоначальник акмеизма. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Шестое чувство»*. Художественное мастерство поэта.

О. Э. Мандельштам (2 часа) Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...»*, *«На розвальнях, уложенных соломой...»*, *«Эпиграмма»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; *«Парижская нота»* русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

А. А. Ахматова (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома...»*. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма *«Реквием»*. История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и *Requiem* В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: *«Сероглазый король»*, *«Приморский сонет»*, *«Поэма без героя»*.

М. И. Цветаева (4 часа) Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по Родине! Давно...»*, *«Идешь на меня похожий...»*, *«Куст»*. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечно-

сти. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

В. В. Маяковский (7 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня».

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. Есенин (9 часов) Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Модуль 3 «Литературный процесс 20-х годов и литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века» (45 час)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 часов)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.). *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Харак-

терные черты времени в романе **А.Фадеева «Разгром» (4 часа)** и в повести **И. Бабеля «Конармия» (3 часа)**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы» (5 часа)**. Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы **М. Зощенко (2 часа)**.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (30 часов)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации*. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. *Литература на стройке*: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). *Драматургия*: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе*. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы*. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

В.В.Набоков (2 час) Жизнь и творчество. Рассказ «Облако, озеро, башня». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: роман «Машенька», «Защита Лужина».

М. А. Шолохов (11 часов) «Донские рассказы», роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М. А. Булгаков (11 часов) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору (повесть «Собачье сердце»).

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «**Мастер и Маргарита**» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

А. П. Платонов (6 часов) Жизнь и творчество. Повесть «*Котлован*». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Усомнившийся Макар», «Старый механик», повести «Джан», «Сокровенный человек».

Модуль 4 «Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века и современная литературная ситуация» (30 ч)

Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50-80-х годов XX века
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века и современная литературная ситуация (30 ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

А. Т. Твардовский (2 часа) Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Лирика военных лет. (2 часа) Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова; поэзия «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Б. Л. Пастернак (2 часов) Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «*Доктор Живаго*». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (4 часа)

Поэтическая «оттепель»: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. Н. А. Заболоцкий (2 часа)

Н. Рубцов (2 часа) Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.

В. Г. Распутин (6 ч) Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

В. М. Шукшин (3 часа) Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Станные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И.Солженицын (4 часа) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Опорные понятия: двоедичество героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века и современная литературная ситуация (3 ч) Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Календарно-тематический план по литературе профильный уровень (10 класс)

№ п/п	№ учебного занятия	Тема учебного занятия	Содержание учебного занятия	Предметные результаты	КМ	объекты оценивания с критериями оценивания (в каждом КМ)
Модуль 1: А.Н.Островский – создатель русского национального театра (18 часов)						
Введение	1-2	Общая характеристика литературы 19 века	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского,	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 в. Уметь создавать устные сообщения. Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка . Знать основные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века. Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках, использовать знания для участия в диалоге и монологе.		

			Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.			
	3	А.Н.Островский (16) – Жизнь и творчество.	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации		
	4	«Колумб Замоскворечья». История развития русского национального театра.	Лекция	Уметь конспектировать материал лекции, отвечать на вопросы по данному материалу		
	5	«Свои люди – сочтёмся»-обличительная сатира на нравы купечества.	основные проблемы комедии	Уметь анализировать драматическое произведение		
	6	Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Быт и нравы города Калинова.	Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Город Калинов и его обитатели.	Уметь анализировать драматическое произведение		
	7	Дикой и Кабанова – хозяева города. Народные истоки характера	Кабаниха и Дикой: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	Знать средства создания образа в драматическом произведении. Уметь анализировать, сопоставлять образы героев.	ТК1.1 сравнит. табл. – 2 б	
	8	Образ Катерины. Тема «горячего сердца».	Образ Катерины - аналитическая беседа	Знать средства создания образов. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст, использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского литературного языка.	ТК1.2– составление характеристики – 3 б	
	9	Молодое поколение в пьесе «Гроза».	Развитие образов Бориса и Тихона. Сопоставление Катерина и Варвары.	Уметь анализировать, сопоставлять образы героев.	ТК1.3 Сравнит. характеристика – 3 б	
	10	Невежество и просвещение. Феклуша и Кулигин. Смысл названия пьесы.	Объяснять смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра.	Знать особенности композиции, проблему жанра. Уметь определять смысл названия пьесы		
	11	Смысл названия пьесы «Гроза». «Гроза» в русской критике	Различные оценки драмы в русской критике	Уметь конспектировать критическую статью, выбирать главное	ТК1.4- эссе – 3 б	
	12	Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции.	Сюжет, композиция, основная тематика пьесы	Уметь анализировать		

	13	Карандышев и его соперники.	Сравнительная характеристика героев	Уметь делать сравнительную характеристику		
	14	Трагическая судьба Ларисы в мире чистогана.	Характеристика главной героини	Уметь составлять характеристику литературного героя		
	15-16	Сочинение по творчеству Островского.	Сопоставление пьесы «Бесприданница» и к/ф «Жестокый романс».	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	КМ1.5- сочинение -5 б	Создание текста сочинения на основе содержания пьесы
	17-18	Обобщающий урок по творчеству		Уметь отвечать на вопросы, анализировать, знать содержание		Обобщение знаний

Модуль 2: А.И.Гончаров – создатель социально-психологического романа (17 часов)

	19	А.И.Гончаров (17) Очерк жизни и творчества.	Лекция, сопровождаемая просмотром материала презентации	Знать судьбу и личность писателя. Уметь находить нужную информацию в различных источниках		
	20	Трилогия Гончарова о судьбах родины и русского человека.	Идейное содержание, художественные особенности романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Обзор.	Знать идейно-художественное своеобразие романов.		
	21	Роман «Обломов». История создания романа.	История создания романа, «мариенбадское чудо», изменение замысла и названия романа	Знать историю создания романа.		
	22	Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.).	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе.	Знать идейно-художественное своеобразие романа. Уметь характеризовать героя и его поступки, высказывать свою точку зрения с опорой на текст	ТК2.1 характ. гл.героя -2б	
	23	Петербургская «обломовщина». (ч.1, гл. 2-4)	Визитеры Обломова, составление таблицы. Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Уметь выбирать главное из текста и заполнять таблицу, характеризовать героя и его поступки, высказывать свою точку зрения с опорой на текст	ТК2.2 составл-е таблицы-2б	
	24	Сон Обломова. (ч.1, гл. 9). Истоки «обломовщины».	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Знать идейно-художественное своеобразие романа. Уметь характеризовать героя и его поступки, высказывать свою точку	ТК2.3 конспект-е главы – 2б	

				зрения с опорой на текст		
	25	Обломов и Захар. Монолог о «другом».	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Знать идейно-художественное своеобразие романа. Уметь характеризовать героя и его поступки, высказывать свою точку зрения с опорой на текст		
	26	Обломов и Штольц.	Аналитическая беседа с опорой на текст, составление сравнительной характеристики героев, заполнение таблицы	Знать образы героев. Уметь составлять сравнительную характеристику, использовать знания для заполнения таблицы	ТК 2.4 сравнит. характ.-ка -3б	
	27	Что такое «обломовщина?» (ч.2, гл.4)	Аналитическая беседа с опорой на текст .Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку».	Уметь характеризовать героя и его поступки, высказывать свою точку зрения с опорой на текст	ТК 2.5 – письменный ответ на вопросы – 2 б	
	28-29	Обломова и Ольга Ильинская: развитие отношений.	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа	Уметь давать оценку поступкам героя, аргументировать свою точку зрения, развивать монологическую речь	ТК2.6 письменный ответ на вопрос -3б	
	30	Обломов и А.М.Пшеницына.	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа	Уметь сравнивать героев, делать выводы на основании поступков		
	31	Поэзия и драма любви.	Аналитическая беседа с опорой на текст, комментированное чтение отрывков из романа, самостоятельная работа	Уметь давать характеристику женских образов романа, использовать знания для создания связного текста		
	32	Философский смысл финала.	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа	Уметь анализировать, видеть философский смысл.		
	33	Роман в русской критике.	Знакомство с критической литературой, различными точками зрения на роман, конспектирование, аналитическая беседа	Знать различные точки зрения на роман, уметь давать вою оценку, аргументировать свою точку зрения		
	34-35	Сочинение по творче-	Работа над сочинением	Развивать письменную речь	КМ 2.7 сочи-	

		ству И.А.Гончарова.			нение -36	
Модуль 3: И.С.Тургенев – писатель, чувствующий время (16 часов)						
	36	И.С.Тургенев (16) Очерк жизни и творчества.	Лекция, сопровождаемая просмотром материала презентации.	Знать творчество и судьбу писателя. Уметь анализировать рассказы.		
	37	Основные темы творчества Тургенева.	Обзор творчества писателя: цикл рассказов «Записки охотника»; романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь».	Знать творчество писателя		
	38	Стихотворения в прозе Тургенева.	Идейные и художественные особенности стихотворений в прозе	Знать содержание. Уметь воспринимать и анализировать.		
	39	Роман «Отцы и дети». И.С.Тургенев «По поводу «Отцов и детей»».	Отражение в романе общественно-политической борьбы 60-х годов. Отношение к роману современников Тургенева.	Знать творческую историю создания и своеобразие романа, различные оценки романа в русской критике. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа, работать с критическими статьями.	ТК 3.1 конспект-26	
	40	Нигилист Евгений Базаров.	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа	Знать отношения между героями. Уметь определять взаимоотношения героев, давать им оценку, высказывать свою точку зрения на поднятые героями проблемы	ТК 3.2 составл-е таблицы - 2 б	
	41	Изображение дворянства в романе.	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа. Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы.	Знать отношения между героями. Уметь охарактеризовать героя.	ТК 3.3 составл-е таблицы - 2 б	
	42-43	Базаров и Павел Петрович: политические и эстетические взгляды героев.	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа	Знать философские итоги, смысл названия. Уметь определять философские итоги, смысл названия	ТК 3.4 сравнит. таблица – 2 б	

	44-45	Испытание любовью.	Образ Анны Сергеевны Одинцовой. Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений.	Уметь охарактеризовать героев.	ТК 3.5. письм отв. на вопр. – 26	
	46	«Ученики» Базарова.	Аналитическая беседа с опорой на текст, дискуссия, комментированное чтение отрывков из романа. Взгляды Ситникова, Кукшиной, Аркадия Крисанова.	Знать характеристику нигилизма и его последствия. Уметь определять нигилистические взгляды героя.	ТК 3.5 характ героев- 26	
	47-48	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	Сильные и слабые стороны Базарова.	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному, анализировать художественный образ.		
	49	Философский смысл финала. Композиция романа.	Знать философские итоги, смысл названия	Уметь определять философские итоги романа, понимать смысл названия.		
	50-51	Итоговая работа по творчеству Тургенева	Знать содержание романа, уметь анализировать	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	КМ 3.7 – 4 б	

Модуль 4: Н.Г. Чернышевский, Н.А.Некрасов, Н.С.Лесков, М.Е Салтыков-Щедрин – болеющие душой за народ. (25 часов)

	52	Н. Г. Чернышевский (3) «Что делать?»	Жизнь и творчество писателя. Основная идея произведения. Злободневное и вечное в романе «Что делать?».	Знать жизнь и творчество писателя, сюжет и образы героев, историю создания романа «Что делать?», соотносить биографию писателя с историческими событиями, происходящими в России.		
Новый три- местр с 54 урока	53-54	Н. Г. Чернышевский «Что делать?» Анализ 4 сна Веры Павловны	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе	Уметь оценивать мастерство писателя.		
	55	Н.А.Некрасов (11) Жизнь и творчество.	Народность лирики Некрасова. Чтение подготовленными учениками стихотворений поэта, определение их темы и идеи.	Знать жизненный и творческий путь писателя. Уметь воспринимать и анализировать произведения поэта		
	56	Основные темы поэзии	Тема поэта и поэзии. Граждан-	Уметь воспринимать и анализи-	ТК 4.1	

		Некрасова.	ская лирика. Любовная лирика. Стих-е «Памяти Добролюбова». Стих-я «панаевского»	ровать произведения поэта	Анализ стих-я - 26	
	57	Творческая история, жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы и принципы фольклорного восприятия мира.	Знать жанровое своеобразие поэмы, композиционные особенности, основные темы.		
	58	«Пролог». Крестьяне-правдоискатели.	крестьяне-правдоискатели.	Уметь анализировать поэтическое произведение определять многообразие крестьянских типов, их особенности. Знать проблему нравственного идеала счастья. Уметь воспринимать и анализировать содержание поэмы, определять особенности образов крестьян, давать оценку их поступкам.	ТК 4.2 отрывок наизусть – 4б	
	59	Встреча со « счастливыми» (часть 1).	Работа по тексту поэмы, аналитическая беседа, работа над образами Якима Нагого, Ермаила Гирина.	Уметь анализировать поэтическое произведение определять многообразие крестьянских типов, их особенности.		
	60	Сатирические образы помещиков в поэме.	Работа по тексту поэмы, аналитическая беседа, составление таблицы, словарная работа	Уметь воспринимать и анализировать содержание поэмы,	ТК 4.3 характеристика героя– 2 б	
	61	Проблема счастья в поэме.	Аналитическая беседа по содержанию поэмы, характеристика образов крестьян-правдоискателей, сопоставительный анализ	Знать проблему нравственного идеала счастья. Уметь воспринимать и анализировать содержание поэмы, определять особенности образов крестьян, давать оценку их поступкам.		
	62	Женская доля. Матрена Тимофеевна.	Аналитическая беседа по главе «Крестьянка», сравнительный анализ женских образов из поэмы и ранее изученных произведений, составление таблицы	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения		
	63	Савелий и Матрёна Тимофеевна – народные заступники в поэме.	комментированное чтение отрывков из поэмы, аналитическая беседа	Знать образ героя. Уметь давать характеристику его поступкам.	ТК 4.4 характеристика героя– 3 б	
	64-65	Песни Гриши Доброскло-	Словарная работа, коммен-	Знать образ героя. Уметь давать		

		нова.	тированное чтение отрывков из поэмы, аналитическая беседа, глава « Пир – на весь мир».	характеристику его поступкам.		
	66	Н.С.Лесков. (4). Очерк жизни и творчества. Драматизм судьбы таланта. Сказ «Левша».	художественный мир писателя	Знать художественный мир писателя. Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества вы творчества.		
	67	Анализ рассказа «Тупейный художник».	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы. Тема одаренности и погубленной красоты в рассказе.	Знать образ праведников и злодеев. Уметь анализировать характер героя		
	68	«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа, составление таблицы. Особенности композиции, сказовая манера повеств-я.	Знать позицию автора и рассказчика		
	69	Тема праведничества. «Мне за народ помереть охота»	Выборочное чтение эпизодов из текста, аналитическая беседа.	Знать творчество писателя, теоретико-литературные понятия.		
	70	М.Е.Салтыков-Щедрин. (5) Очерк жизни и творчества.	«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, беседа по ранее изученным произведениям сатирика, словарная работа.	Уметь воспринимать и анализировать сатирические произведения. Понимать своеобразие произведений, средства и приемы художественной типизации.		
	71	«История одного города». Гротеск и его функции. Современное звучание произведения.	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	Уметь находить и анализировать сатирические приемы		
	72	«Сказка о том, как...», «Дикий помещик» - сатира на паразитизм имущего класса.	Аналитическая беседа по содержанию «Сказок для детей изрядного возраста».	Знать смысл сказок, сатирические приемы создания образов. Уметь воспринимать и анализировать сказки.		
	73-74	«Коняга», «Медведь на волеводстве» - сатира на пра-	Аналитическая беседа, определение проблемы сказки, ха-	Знать содержание сказки, приёмы создания сатирических обра-	ТК 4.6 анализ сказки - 5 б	

		вющий класс.	рактика героя с опорой на текст. Эстетические идеалы М.Е.Салтыкова-Щедрина в его сказках. Значение творчества.	зов. Уметь анализировать произведения малого жанра, определять его проблему, давать оценку героям. Знать содержание сказки, приёмы создания сатирических образов. Уметь анализировать произведения малого жанра, определять его проблему, давать оценку героям		
	75-76	Контрольная работа в форме ЕГЭ	Тест + сочинение	Уметь применять полученные знания при выполнении тестовых заданий	КМ 4.7 работа в форме ЕГЭ - 11 б	

Модуль 5: Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – поэты «чистого искусства» (13 часов)

	77	Ф.И.Тютчев. (6) Поэт-философ, певец русской природы.	Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии.	Знать основные темы и идеи лирики, уметь определять темы и идеи лирики		
	78-79	Любовная лирика Тютчева.	Тема любви и образ возлюбленной в лирике. «О, как убийственно мы любим!»	Знать любовную лирику, уметь воспринимать и анализировать стихотворения, использовать знания для анализа стих-ий.	ТК 5.1 стих. наиз. - 2 б	
	80	Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.	Комментированное чтение стихотворений «Не то, что мните вы, природа»..., анализ.	Знать лирику о природе, уметь воспринимать и анализировать стихотворения		
	81	Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.	Комментированное чтение стихотворений «Не то, что мните вы, природа»..., анализ.	Знать лирику о природе, уметь воспринимать и анализировать стихотворения	ТК 5.2 Анализ стих-я -3б	
	82	Анализ стихотворения «Silentium».	Особенности философской лирики Тютчева. Комментированное чтение стихотворений, анализ стих-я.	Знать философскую лирику, уметь воспринимать и анализировать стихотворения		
	83-84	А.А.Фет. (7) Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта	«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной	Знать жизненный и творческий путь писателя, уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать стихотворения поэта		

			в лирике.			
	85	«Крылатые звуки». Метафоричность поэзии Фета. Мир природы.	Русская природа в лирике.	Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.		
	86-87	Гуманистическое звучание любовной лирики А.Фета.	Тема любви и образ возлюбленной в лирике	Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	ТК 5.3 стих. наиз.- 2 б	
	88-89	Защита проектов по творчеству Тютчева и Фета	Защита творческих работ	Уметь анализировать стихотворения, знать историю их создания, развивать монологическую речь и умение выступать публично.	КМ 5.4 проект по творчеству поэта – 6 б	

Модуль 6: Первый русский роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» (35 часов)

	90	Л.Н.Толстой. (35) Личность. Философские взгляды.	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя, составление хронологической таблицы, выступления подготовленных учеников с рассказом о жизни Толстого.	Уметь делать сообщения с применением презентации		
	91	Идейная позиция писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	Лекция «Идейная позиция писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	Уметь конспектировать материал лекции, отвечать на вопросы по данному материалу		
	92-93	«Севастопольские рассказы». Размышление о патриотизме.	Выступление ученика с исторической справкой, аналитическая беседа по содержанию «Севастопольских рассказов», определение их особенностей, составление таблицы	Знать содержание сборника «Севастопольские рассказы», уметь определять их проблематику, новаторство писателя в изображении войны		
	94	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Смысл названия. Жанр и композиция романа.	Историческая основа сюжета и проблематика романа-эпопеи. Комментированное чтение отрывков из романа, анализ эпизодов, оценка поведения литературных героев	Знать литературоведческие термины, нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним. Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод		
	95-96	Салон А.П.Шерер.	Аналитическая беседа, сопровождаемая комментирован-	Знать содержание романа, уметь анализировать текст.	ТК 6.1- таблица «Салон А.П.	

			ным чтением отрывков из романа, составление таблицы		Шерер » – 2 б	
	97	«Добрая Москва»: вечер у Ростовых.	Комментированное чтение эпизодов, обобщающая беседа	Знать содержание романа, уметь анализировать текст.	ТК 6.2 – устное высказывание на заданную тему –3б	
	98	«Добрая Москва»: борьба за мозаичный портфель в доме графа Безухова.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	Знать содержание романа, уметь анализировать текст.		
	99	Лысые Горы - имение Болконских.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	Знать содержание романа, уметь анализировать текст.		
	100	Смотр войск под Браунау.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев		
	101	Шенграбенское сражение. Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев		
	102	Н.Ростов и кн. Андрей в Шенграбенском сражении.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев		
	103-104	Аустерлицкое сражение. Князь Андрей на поле Аустерлица.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа, просмотр эпизодов из кинофильма «Война и мир»	Уметь анализировать текст романа, составлять характеристику героя.		

	105	Атмосфера влюбленности в доме Ростовых.	Характеристика героини, выразительное чтение эпизодов с последующим анализом и просмотром отрывков из кинофильма	Уметь давать характеристику героини через её поступки		
	106-107	Итоговая работа по роману (1-2 том) Л.Н.Толстого.	Проблемные вопросы по роману	Знать содержание романа, уметь анализировать текст, строить связное высказывание	КМ 6.3 – 5 б	
	108	Нравственные искания Пьера Безухова.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя. Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя		
	109	Нравственные искания князя Андрея.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя. Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения войны		
	110	Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов.	Историческая справка о Кутузове и Наполеоне, сравнительный анализ эпизодов, изображающих полководцев, составление таблицы, обобщающая беседа	Знать образы героев. Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода	ТК 6.4 – Сравнительная характеристика «Кутузов и Наполеон» -2б	
	111	Оставление Москвы. Анализ эпизода «Совет в Филях».	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей. Уметь выявлять своеобразие создания исторических личностей	ТК 6.5 - Анализ эпизода -3б	
	112	Андрей Болконский – трудное обретение счастья.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Уметь давать психологическую характеристику героя	ТК 6.6 – характеристика героя «Дорога чести князя Андрея» – 3 б	
	113	Пьер Безухов: от Бородин-	Работа с текстом романа, ком-	Знать образы героев Уметь да-	ТК 6.7 –	

		ского сражения до ареста.	ментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	вать психологическую характеристику героя	характеристика героя «Путь нравственных исканий Пьера Безухова».- 3б	
	114	Конец нашествия Наполеона. Дубина народной войны.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Знать образы героев Уметь давать характеристику историческим событиям с точки зрения автора		
	115	Петя Ростов и партизанский отряд Денисова.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Знать особенности изображения партизанской войны. Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, произошедшие с героями		
	116	Пьер в плену: новое понимание счастья. Платон Каратаев.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Знать план анализа эпизода. Уметь анализировать эпизод	ТК 6.8 – Анализ эпизода – 3 б	
	117-118	«Что есть красота?»: женские образы в романе.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Знать секрет обаяния героини. Уметь охарактеризовать образ героя	ТК 6.9 – сочинение – 5 б	
	119-120	«Мысль народная» в романе.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Уметь создавать связный текст по теме на основе романа		
	121-122	«Мысль семейная» в романе.	Работа с текстом романа, комментированное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь создавать связный текст по теме на основе романа		
	123-124	Итоговая работа по роману	Работа в форме ЕГЭ	Уметь выполнять экзаменационные работы	КМ 6.10 работа в форме ЕГЭ– 6 баллов	

Модуль 7: Психологический роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (19 часов)

	125	Ф.М.Достоевский. (19) Очерк жизни и творчества.	Философские и духовные искания. Основные этапы творчества. Основная проблематика романов 40-ых годов.	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества писателя, уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества		
--	-----	---	---	--	--	--

	126	Проблема «маленького человека» в романах Достоевского. Романы «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые».	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных». Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»		
	127	Роман «Преступление и наказание». Первое знакомство с героем. «Проба».	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе, образ Раскольникова.	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Раскольникова		
	128	Петербург Достоевского. Раскольников в мире бедных людей.	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Проанализировать эпизоды, рассказывающие о жизни Родиона, его семьи, семьи Мармеладовых.	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных», уметь раскрыть их на примерах текста. Уметь охарактеризовать героев, определять отношение автора.	ТК 7.1. – устное высказ-е на заданную тему -2 б	
	129	Преступление Раскольникова.	Работа с текстом, выбор материала для анализа	Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления		
	130	«Теория» Раскольникова.	Идея Раскольникова о праве сильной личности на преступление. Социальный и психологический конфликт Раскольникова с миром.	Знать суть теории героя	ТК 7.2. - таблица, вывод, мини-сочинение-рассуждение - 2 б	
	131-132	Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича.	Работа с текстом, выбор материала для составления таблицы «Двойники и антиподы Раскольникова»	Уметь сравнивать, сопоставлять поступки героев, соотнося их с поведением главного героя	ТК 7.3. - создание письменного текста – 2 б	
	133	Роль эпизода «Сон Раскольникова о лошади». Обучение анализу эпизода.	Работа с текстом, выбор материала для анализа	Знать содержание. Уметь анализировать эпизод	ТК 7.4 - ан-з эп. «Р. на Николаевском мосту» - 2б	
	134	Двойники Раскольникова: экономическая теория Лужина.	Работа с текстом, выбор материала для составления таблицы «Двойники и антиподы Раскольникова»	Уметь сравнивать, сопоставлять поступки героев, соотнося их с поведением главного героя		
	135	Двойники Раскольникова:.	Работа с текстом, выбор мате-	Уметь сравнивать, сопоставлять		

		идеология вседозволенности Свидригайлова.	риала для составления таблицы «Двойники и антиподы Раскольникова»	поступки героев, соотнося их с поведением главного героя		
	136	Раскольников и Сонечка Мармеладова.	Работа с текстом, аналитическая беседа, сопоставление «преступлений» Раскольникова и Сони, их характера. «Вечная Сонечка, пока мир стоит». Анализ эпизода «Чтение Евангелия» (IV часть, IV глава).	Уметь давать характеристику героям и их поступкам, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	ТК 7.5 – письменное высказывание – 2 б	
	137	Раскольников – адвокат Сони.	Работа с текстом, выбор материала для анализа. «Раскольников был деятельным и бодрым адвокатом Сони против Лужина».	Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления		
	138	Признание Раскольникова. (V часть IV глава - «Я себя убил, а не старушонку»).	Работа с текстом, выбор материала для анализа.	Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления. Уметь определить суть наказания героя, дать собственную оценку		
	139	Почему Раскольников сделал явку с повинной?	Работа с текстом, выбор материала для анализа	Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления		
	140	Эпилог. Основная идея романа.	Аналитическая беседа, дискуссия, выступления учащихся по вопросам, данным на предыдущем уроке	Уметь осмыслить последние страницы романа		
	141	Обучающее сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание» на тему «Неужели зло так привлекательно?»	Работа с текстом, выбор материала для сочинения	Знать содержание романа. Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	ТК 7.6 – сочинение – 3 б	
	142-143	Итоговая работа по роману	Работа в форме ЕГЭ	Умение делать экзаменационные работы	КМ 7.7 - работа в форме ЕГЭ – 6 б	

Модуль 8: А.П.Чехов – писатель и драматург рубежа веков (27часов)

	142	А.П.Чехов. (19) Очерк жизни и творчества.	Просмотр презентации о жизни и творчестве писателя. Обзор произведений Чехова, их художественных особенностей. Повторение понятий юмор и сатира.	Знать особенности творчества писателя и его произведений. Уметь определять проблемы и решение их в рассказах.		
	143	Ранние рассказы «Маска», «Унтер Пришибеев» и др.	Обзор произведений Чехова, их художественных особенностей. Повторение понятий юмор и сатира.	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах.		
	144	«Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре».	Смысл понятия «футлярность» в произведениях Чехова.	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова. Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	ТК 8.1 – анализ рассказов – 4 б	
	145	Рассказы «Крыжовник», «О любви».	Мастерство чеховской детали.	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах		
	146	«Дама с собачкой». Духовное возрождение героев.	Человеческая окрылённость и бескрылое существование. Проблема пошлости и мещанства.	Уметь определять проблемы и пути их решения в рассказах		
	147	Роль художественной детали. Значение открытого финала рассказа.	Роль художественной детали. Значение открытого финала рассказа.	Уметь анализировать, знать литературоведческие термины		
	148	Рассказ «Ионыч». Проблема провинциальной жизни.	Аналитическая беседа по содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, составление схемы-характеристики героя	Знать содержание рассказа, уметь определять проблему рассказа, нравственные ценности героя, давать оценку герою через его жизненные ценности	ТК 8.2 – анализ рассказа – 4 б	
	150-149	Путь от Старцева к Ионычу.	Аналитическая беседа по содержанию произведения, сопровождаемая чтением эпизодов, составление схемы-характеристики героя	Знать содержание рассказа, уметь определять проблему рассказа, нравственные ценности героя, давать оценку герою через его жизненные ценности		
	151-152	«Студент» – любимый рассказ А.П. Чехова. Композиция и художественное время в рассказе	Комментированное чтение рассказа, определение его особенностей, проверочная работа	Уметь определять философский смысл рассказа, развивать монологическую речь		
	153	Особенности чеховской	Слово учителя о драматургии	Знать новаторство драматурга,		

		драматургии. Новаторство Чехова-драматурга.	Чехова, её особенностях, словарная работа по теории литературы	историю создания, сюжет и конфликт пьесы, уметь анализировать драматические произведения		
	154	Комедия «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев.	Работа по содержанию пьесы, анализ 1 действия.	Знать систему образов, способы их создания, уметь воспринимать, анализировать пьесу	ТК 8.3 – характеристика героя – 3 б	
	155-156	Лопахин – новый хозяин вишневого сада?	Работа по содержанию пьесы, анализ 2-3 действия.	Знать систему образов, способы их создания, уметь воспринимать, анализировать пьесу		
	157-158	Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани.	Работа по содержанию пьесы, анализ эпизодов, Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани.	Знать систему образов, способы их создания, уметь воспринимать, анализировать пьесу		
	159-160	«Вся Россия – наш сад»	Обобщающая беседа по пьесе «Вишнёвый сад».	Развивать монологическую речь, умение определять скрытый смысл произведения		
	161-162	Идейно-художественное своеобразие комедии Чехова «Чайка».	Работа по содержанию пьесы	Знать систему образов, способы их создания, уметь воспринимать, анализировать пьесу		
	163-164	Итоговая работа за год	Работа в формате ЕГЭ	Уметь выполнять экзаменационную работу	КМ 8.4 работа в форме ЕГЭ - 18 баллов	
	165-168	Мировое значение русской классической литературы второй половины XIX века.	Обобщающая беседа, составление таблицы «Значение и особенности русской литературы второй половины XIX»	Видеть общую картину развития русской классической литературы второй половины XIX века		
	169-170	Обзор литературы для 11 класса. Рекомендации для летнего чтения.	Беседа по произведениям, которые будут изучаться в 11 классе	Иметь представление о произведениях, которые будут изучаться в 11 классе		

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс (профильный уровень)

№ урока	Название темы	Всего часов	Предполагаемая дата	Форма организации учебных занятий	Виды контроля	Компетенции
	Модуль 1 «Введение. Писатели-реалисты рубежа XIX-XX в.в.» (45 ч)					
	1 триместр					
	Введение (3 ч) Писатели-реалисты рубежа XIX-					

	XX в.в. (42ч)					
	Введение (3 ч)					
1	Россия рубежа веков. Историко-культурная ситуация.	1		лекция		ценностно-смысловая общекультурная
2,3	Русская литература на рубеже 19-20 веков.	2		лекция		ценностно-смысловая общекультурная
	Писатели-реалисты рубежа XIX-XX в.в. (42ч)					
4.	И.А.Бунин. (8 часов) Очерк жизни и творчества.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
5	Бунин «Антоновские яблоки».	1		беседа	эссе	коммуникативная учебно-познавательная
6	И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1		беседа	ответы на вопрос	коммуникативная учебно-познавательная
7	Поэзия и тайна любви в рассказе «Солнечный удар».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
8	Рассказ Бунина «Лёгкое дыхание».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
9-10	Сборник рассказов Бунина о любви «Тёмные аллеи».	2		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
11	«Чистый понедельник» - самый лучший рассказ Бунина.	1		письменная работа	эссе	коммуникативная учебно-познавательная
12	А.И.Куприн. (8+3 часов) Жизнь и творчество.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
13	А.И.Куприн. «Олеся»	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
14	А.И.Куприн. «Олеся»	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
15	А.И.Куприн. «Олеся»	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
16	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
17	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
18-19	РР Сочинение по творчеству Куприна и Бунина.	2		письменная работа	Сочинение.	коммуникативная учебно-познавательная
20	М. Горький. (9+1 час) Очерк жизни и творчества. «Несвоевременные мысли»	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
21	Романтические рассказы Горького.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
22	Романтические рассказы Горького.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
23	Пьеса Горького «На дне». 1 действие - жизнь ночлежников до появления Луки.	1		беседа	таблица	коммуникативная учебно-познавательная
24	Анализ 2 действия. Появление Луки в ночлежке.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
25	Отношение обитателей ночлежки к Луке (2 д.)	1		беседа		коммуникативная

						учебно-познавательная
26	Зачётная работа. Тест по творчеству Бунина и Куприна.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
27	Зачётная работа. Тест по творчеству Бунина и Куприна.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
28	Зачётная работа. Сочинение по творчеству писателей-реалистов.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
29	Зачётная работа. Сочинение по творчеству писателей-реалистов.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
30	Зачётная работа. Сочинение по творчеству писателей-реалистов.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
31	Анализ 3 действия. Споры о правде и лжи. Притчи Луки.	1		беседа	Цитаты из пьесы о правде и о человеке	коммуникативная учебно-познавательная
32	Анализ 4 действия. «Во что веришь – то и есть»	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
33	Роль Луки в драме «На дне»	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
34	Л. Андреев. (13 часов) Жизнь и творчество.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
35	Рассказы Андреева «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Кусака».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
36	Л.Андреев. Рассказ «Большой шлем».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
37	Л.Андреев. Рассказ «Большой шлем».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
38-40	Тема жизни и смерти в «Рассказе о семи повешенных».	3		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
41	Тест по творчеству Горького.	2		практикум		коммуникативная учебно-познавательная
42-43	Подготовка к ЕГЭ. Повторение. Творчество А.С. Пушкина.	2		практикум		коммуникативная учебно-познавательная
44-45	Подготовка к ЕГЭ. Повторение. Творчество М.Ю. Лермонтова.	2		практикум		коммуникативная учебно-познавательная
	Модуль 2 « «Серебряный век» русской поэзии» (45 часов)					
	«Серебряный век» русской поэзии (45 ч)					
46	Разнообразие направлений «серебряного века» русской поэзии.	1		лекция		ценностно-смысловая общекультурная
47	Символизм и русские поэты-символисты.	1		лекция		ценностно-смысловая общекультурная
48	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. К.Д. Бальмонт, И.Ф. Анненский.	1		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
49	А.А. Блок. (11 часов) Жизнь и творчество.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
50	Романтический мир раннего А.А. Блока в сборнике «Стихи о Прекрасной Даме».	1		беседа	Учить стихи	коммуникативная учебно-познавательная

51-52	Тема «страшного мира» в стихах Блока « <i>Незнакомка</i> », « <i>На железной дороге</i> ».	2		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
53-54	Россия и ее судьба в стихах Блока « <i>Россия</i> », « <i>На поле Куликовом</i> ».	2		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
55	Поэма А. Блока « <i>Двенадцать</i> ». Изображение революционного времени в поэме.	1		беседа	Учить отрывок из поэмы	коммуникативная учебно-познавательная
56	Судьба человека в революционное время: Катя и Петя.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
57	Старый и новый мир в поэме. Образ двенадцати.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
58	Образ Христа и христианские мотивы в произведении – финал поэмы « <i>Двенадцать</i> ».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
59	Подготовка к ЕГЭ. Тест по творчеству А.Блока.	1		практикум		коммуникативная учебно-познавательная
60	Акмеизм. Поэзия Н.С. Гумилева .	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
61-62	Поэзия О.Э.Мандельштама .	2		беседа	Учить стихи	коммуникативная учебно-познавательная
63	А.А. Ахматова . Жизнь и творчество.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
64-65	Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. (сб. « <i>Вечер</i> », « <i>Четки</i> »)	2		беседа	Учить стихи	коммуникативная учебно-познавательная
66-67	Тема личной и исторической памяти в поэме « <i>Реквием</i> ».	2		беседа	Учить отрывок из поэмы	коммуникативная учебно-познавательная
68-69	Тема творчества и раздумья о судьбах России в творчестве Ахматовой.	2		беседа	Таблица	коммуникативная учебно-познавательная
70-71	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой .	2		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
72-73	Подготовка к ЕГЭ. Тест по творчеству поэтов «серебряного века».	2		практикум		коммуникативная учебно-познавательная
74	В.В. Маяковский . Жизнь и творчество.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
75	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского . («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»)	1		беседа	Учить стихи	коммуникативная учебно-познавательная
76	Новый быт в сатирических произведениях Маяковского (« <i>О дряни</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> », « <i>Клоп</i> », « <i>Баня</i> »).	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
77-78	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах».	2		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
79-80	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	2		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
	2 триместр					
81	С. Есенин - национальный поэт. Особенности лирики.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
82	Ранняя лирика Есенина.	1		беседа	Учить стихи	коммуникативная учебно-познавательная

83	Стихотворения Есенина о животных.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
84	Любовная лирика Есенина.	1		беседа	Учить стихи	коммуникативная учебно-познавательная
85	Тема Родины в творчестве Есенина.	1		беседа	Учить стихи	коммуникативная учебно-познавательная
86-87	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	2		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
88-89	Подготовка к ЕГЭ. Тест по творчеству Есенина и Маяковского.	2		практикум		коммуникативная учебно-познавательная
	Модуль 3 «Литературный процесс 20-х годов и литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века» (45 час)					
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13 ч)					
90	Литературные направления и группировки в 20-е г.г.	1		лекция		ценностно-смысловая общекультурная
91	Роман А.Фадеева «Разгром»: жанр, композиция, основная идея романа	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
92	Морозка и Мечик - народ и интеллигенция в романе.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
93	Образ Левинсона и проблема гуманизма.	1		письменная работа	Характеристика главных героев	коммуникативная учебно-познавательная
94	И.Бабель. Биография писателя.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
95	Анализ рассказов из сборника «Конармия».	1		письменная работа	Анализ рассказов	коммуникативная учебно-познавательная
96	Анализ рассказов из сборника «Конармия».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
97	Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина «Мы».	1		лекция		
98	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
99	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
100	М.М.Зощенко. Рассказы.	1		письменная работа	Комическое и трагическое в рассказах	коммуникативная учебно-познавательная
101	М.М.Зощенко. Рассказы.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (28 ч)					
102	В.Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
103	М.А. Шолохов «Донские рассказы».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
104	М.А. Шолохов «Донские рассказы».	1		письменная работа	Ответы на вопросы	коммуникативная

						учебно-познавательная
105	Зачётная работа.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
106	Зачётная работа.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
107	Зачётная работа.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
108	Зачётная работа.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
109	Зачётная работа.	1		Зачёт		коммуникативная учебно-познавательная
110	Роман «Тихий Дон». Картины жизни донского ка- зачества в романе «Тихий Дон».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
111	Григорий Мелехов – представитель рода Мелехо- вых.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
112	Женские образы в художественной системе рома- на.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
113	События революции и Гражданской войны в ро- мане «Тихий Дон».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
114	События революции и Гражданской войны в ро- мане «Тихий Дон».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
115	Подготовка к ЕГЭ. Тест по творчеству М.А.Шолохова.	1		практикум		коммуникативная учебно-познавательная
116	Подготовка к ЕГЭ. Тест по творчеству М.А.Шолохова.	1		практикум		коммуникативная учебно-познавательная
117	М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
118	Повесть М.Булгакова «Собачье сердце».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
119	М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
120	Воланд и Иешуа.	1		беседа	таблица	коммуникативная учебно-познавательная
121	Воланд и его свита в Москве.	1		беседа	таблица	коммуникативная учебно-познавательная
122	«Ершалаимские» главы романа. Иешуа и Понтий Пилат.	1		беседа	эссе	коммуникативная учебно-познавательная
123	Иван Бездомный и Мастер. История Мастера.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
124	История Мастера и Маргариты.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
125	Бал у Сатаны.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
126	Основные проблемы романа Булгакова.	1		беседа	таблица	коммуникативная учебно-познавательная
127	Основные проблемы романа Булгакова.	1		беседа		коммуникативная

						учебно-познавательная
128-129	Подготовка к ЕГЭ. Тест по творчеству Булгакова.	2		практикум	тест	коммуникативная учебно-познавательная
130	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
	3 триместр					
131	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
132-133	Метафоричность художественного мышления в повести А.Платонова «Котлован».	2		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
134	Подготовка к ЕГЭ. Повторение творчества Н.В.Гоголя	2		практикум	тест	коммуникативная учебно-познавательная
	Модуль 4 «Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века и современная литературная ситуация» (30 ч)					
	Литература периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50-80-х годов XX века (26 ч)					
	Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч)					
135	Лирика, проза и публицистика военных лет.			лекция	Учить стих о войне	коммуникативная учебно-познавательная
136	Лирика, проза и публицистика военных лет.			лекция		ценностно-смысловая общекультурная
137	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
138	«Василий Теркин» - поэма о солдате.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
139	«Василий Теркин» - поэма о солдате.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
	Литературный процесс 50-80-х годов XX века (21 ч)					
140	Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Осмысление Великой Победы 1945 года.	1		лекция		ценностно-смысловая общекультурная
141	Творческий путь Б.Л.Пастернака.	1		«Василий Теркин» - поэма о солдате.	Учить стих	коммуникативная учебно-познавательная
142-143	Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	2		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
144	Подготовка к ЕГЭ. Тест по творчеству Б.Пастернака.	1		письменная работа	тест	коммуникативная учебно-познавательная
145	М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1		беседа		коммуникативная

						учебно-познавательная
146	М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
147	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60-70-х годов. К.Воробьев. «Убиты под Москвой».	1		письменная работа	Ответы на вопросы	коммуникативная учебно-познавательная
148	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60-70-х годов. К.Воробьев. «Убиты под Москвой».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
149	«Оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. В.Высоцкий. Н.Рубцов.	1		беседа	Учить стих	коммуникативная учебно-познавательная
150	Поэты- шестидесятники. (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина)	1		лекция	Учить стих	коммуникативная учебно-познавательная
151	«Городская проза» 50-80-х годов XX века.	1		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
152	«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.	1		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
153	В.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Жизнь острова до затопления.	1		письменная работа	Ответы на вопросы	коммуникативная учебно-познавательная
154	Мифологические образы в повести. 20.04.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
155	Дарья Пинегина – воплощение нравственных качеств народа.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
156	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
157	Тип героя-«чудика» в рассказах Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Верую», «Микроскоп»).	1		письменная работа	Анализ рассказа	коммуникативная учебно-познавательная
158	Подготовка к ЕГЭ. Тест по творчеству писателей 50-80-х г.г.	1		письменная работа	тест	коммуникативная учебно-познавательная
159	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
160	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1		беседа	таблица	коммуникативная учебно-познавательная
161	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1		беседа		коммуникативная учебно-познавательная
162	А.В.Вампилов. Жизнь и творчество.	1		лекция		коммуникативная учебно-познавательная
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века и современная литературная ситуация (3 ч)					
163	Проза и поэзия 80-90-х годов XX века. Поэзия и судьба И. Бродского.	1		лекция		ценностно-смысловая общекультурная
164-165	Современная литературная ситуация.	2		лекция		ценностно-смысловая общекультурная
	Итого	165				

