

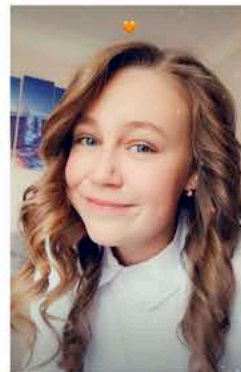
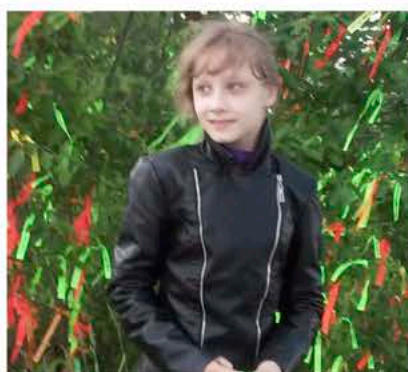
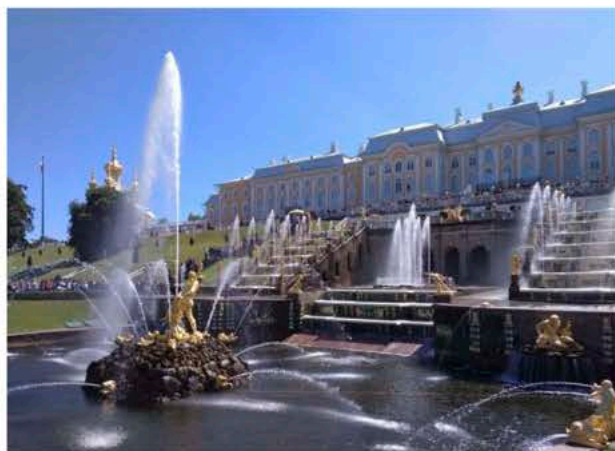
РЕЗОНАНС

Газета учеников школы № 3

№10(147)

25 июля 2020 г.

ИЮНЬ: ВРЕМЯ БЫТЬ ЖУРНАЛИСТОМ



**ЧИТАЙТЕ
В ЭТОМ
номере:**

СПАСАТЬ ЛИ РУССКИЙ ЯЗЫК?

**ИНТЕРВЬЮ-ПОРТРЕТ О КОРРЕСПОНДЕНТЕ
“РЕЗОНАНСА”**

НАША ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ЭССЕ, ЗАМЕТКИ

Слово редактора

Социальная практика

Для кого-то первый
месяц лета был
стартом
долгожданному
отдыху: каникулы!
Но не для ребят,
которые выбрали
летнюю
социальную
практику:
журналистика.

Знакомьтесь: в рядах
юнкоров “Резонанса”
- пополнение. Этот
номер нашей газеты
полностью состоит из
работ учеников
школы № 3, которые
впервые попробовали
свои силы в нелегком
журналистском деле.

Мы учились
анализировать
спорить,
аргументировать,
править тексты,
искать речевые
ошибки. И, конечно
же, как всегда, много
писали: заметки,
интервью, эссе.
Много чего ребята
уже умели сами,
много чему

научились, многое им
еще предстоит
освоить... Кто-то
останется в наших
рядах надолго, а кто-
то, возможно,
выберет более
интересное для себя
занятие. Надеюсь, для
тех, кто вдумчиво
отнесся к практике,
это было время
полезных знаний.
Читайте, оценивайте
то, что у ребят
получилось в итоге.
Фото - из аккаунтов
ребят в соцсетях.

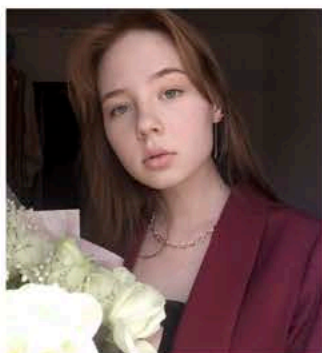
**Марина
РЕШЕТНИКОВА,**
руководитель
проекта школьной
газеты

ИНТЕРВЬЮ С ВЫПУСКНИКОМ-2020

Эссе

Корреспондент, чей труд столь важен нам

Сегодня невозможно получать информацию лишь из первоисточников. За нас путь «Источник информации – человек» прокладывают журналисты. Сегодня хочу рассказать вам об одном из таких творцов. Это Дарья БУРЦЕВА, выпускница школы №3 и по совместительству корреспондент газеты «Резонанс». В последнее время она выполняла функции редактора. Весом её вклад в то, чтобы мы всегда были в курсе последних школьных событий.



– Дарья, каким был твой путь к этому важному посту? Какие преграды ты встретила?

– Все началось в 11 классе, когда мне предложили написать заметку о киноэкспедиции «Видеодорожка»: дали листок и ручку. Написала я ее довольно быстро, имея большой опыт по созданию сочинений. Конечно, она не была идеалом. В начале учебного года совет старшеклассников распределил ребят по группам: кто-то вступил в группу по подготовке к мероприятиям, кто-то – в телевидение и т.д. Я выбрала группу «Резонанс». Наша команда корреспондентов определила тему нового номера под руководством Марины Михайловны Решетниковой. Выбирая тему будущей заметки, думала, что будет так же легко, как при написании сочинений. Но всё оказалось непросто. Нужно было придумать заголовок, который действительно «зацепит» внимание читателя. Это было сложно. Нужно было искать такие факты, моменты, которые будут интересны всем, вкладывать чувства и эмоции. По

сотне раз перечитывать свою заметку и каждый раз переделывать – это тяжелый труд и большие усилия. Пишу одну заметку иногда по 2-3 дня. Постепенно я стала редактором, а моя колонка – лицом газеты. Это ответственная должность, ведь ты отвечаешь за весь номер, за сроки сдачи. Если другим корреспондентам нужна помощь, то они обращаются ко мне за советом.

– Что, по твоему мнению, самое сложное в работе корреспондента школьной газеты?

– Самое сложное – это умение правильно и интересно донести свою мысль до читателей. Кому понравится читать «сухой» текст? Гораздо интереснее заметки, наполненные эмоциями.

– Стало ли легче писать творческие работы по русскому языку, литературе имея опыт работы в газете?

– Безусловно, да. Пополнился словарный запас. Гораздо легче и быстрее стала формулировать мысли. Структура и план текста

выстраиваются уже в голове.

– Какие навыки ты приобрела, а какие улучшила?

– Прежде всего, научилась находить интересные факты и информацию среди обыденных и привычных новостей. Улучшила литературный навык: журналист обязан уметь красиво подать материал (лёгкий слог, яркое изложение, динамичное освещение ключевых моментов – именно этим должна характеризоваться каждая статья). Научилась «гореть» каждым материалом и «проживать» каждую деталь того, о чем пишу. Это помогает писать вполне увлекательные материалы.

– Если будет газета в твоём следующем учебном заведении, ты станешь её активной участницей? Или твоя работа в СМИ закончится вместе с обучением в школе?

– Если представится такая возможность в следующем учебном заведении – буду активной участницей газеты. Также постараюсь писать заметки в любимой «Резонанс».

Защищать ли русский язык?

Говорить и писать умеет большинство людей, а грамотно используют свой язык далеко не все. Я сейчас пишу на русском языке, поэтому поговорим конкретно о нём. Правила в нём есть, но найдутся люди, которые их (в том или ином количестве) игнорируют. Вместе с этим у нашего языка найдутся и защитники, которые необязательно входят в «племя» филологов и лингвистов. Обе стороны выдвигают аргументы в поддержку собственных взглядов. Давайте же взглянем на эти тезисы.

«Русский язык нужно защищать!»

Язык при соблюдении его правил позволяет людям понимать друг друга. Если мы уберём правила, будем их игнорировать, то перестанем понимать друг друга. Почему? Потому что один скажет или напишет слова так, а другой – эдак. Тем самым подорвём одну из функций языка – коммуникативную.

Он является частью культуры и истории. Значение истории (одно из) – учиться на ошибках прошлого. Значение культуры (одно из) – делать человеческую жизнь более наполненной, разнообразной. Если у всего этого есть неоспоримый смысл, то и их элементы имеют место быть.

Язык структурирует всю информацию, получаемую от органов чувств. Вы видите розу, чувствуете её запах, можете её потрогать и все свои ощущения объединяете в одно целое – язык. Без него мы станем заложниками поиска нового способа структурировать всю информацию извне.

«Русский язык не нужно защищать!»

Язык всегда меняется, и каждое его изменение нельзя оценить. Если сегодня нам новое слово (неологизм) кажется безобразным, то следующему поколению носителей оно вполне может понравиться. Так, многие слова стали нам родными, хотя в языке они тоже когда-то появились и вызвали, возможно, неприязнь у говоривших.

Нельзя заставить всех говорить на русском языке идеально (или близко к идеалу) грамотно. Неправильное произношение, написание не меняют само содержание речи, её смысловую нагрузку, которая чаще всего играет определяющую роль.

Просторечный/разговорный вариант языка тоже должен существовать, а в силу своей специфики он не может быть подчинён абсолютно всем правилам. Специфика эта заключается в особенностях, отличающих просторечный/разговорный вариант от официального: непринужденность, автоматизм речи, её экспрессивность, обыденность содержания. Если защищать язык всеми силами, то придётся отказаться от этого варианта, а значит, и его выгоды. Получается, даже не самый грамотный человек вполне может быть понят окружающими. В таком случае, нет смысла стремиться к идеалу в своей речи. Но если вам важно быть грамотным – совершенствуйтесь неустанно.

Материалы страницы подготовил
Кирилл КАРПОВ, 10 класс

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ: фильм «РОДИНА-ЖЕСТЬ»

Родина - не такая уж и «жесть»...

Особенно честными мне кажутся фильмы молодых или неизвестных режиссёров. Те, кто не избалован известностью, не стремятся загнать произведение под чужие рамки и не боятся кому-то не угодить. Недавно смотрела одну короткометражку, снятую юной Екатериной Пресняковой. Называется фильм - «Родина-жесть». В этой картине восемь молодых людей высказывались на темы, близкие каждому: о нынешнем поколении, о сегодняшней России, о будущем страны. С чем-то я была согласна, с чем-то нет. Самое яркое можно отразить в эссе.

С чем я не согласна...

Много было сказано о людской корысти и о том, что её стало больше. Считаю, это не так. Людям всегда было присуще заботиться в первую очередь о себе. Это связано с инстинктами – если в обход себя, думать о благополучии других, это приведёт к печальным последствиям: в первобытные времена человек бы умер. Сейчас, вероятно, опустится на самое дно или останется у разбитого корыта.

Ребята в фильме заявляли: «раньше было лучше» и у нашего государства будущего нет. И это не так! И до нас, в прошлом многие изрекали, что, мол,

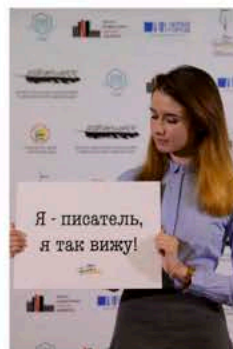
«молодёжь уже не та» и «куда мы катимся». «Наша молодёжь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами; они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие». Нет, это сказал не учитель из близлежащей школы, а... древнегреческий философ Сократ. Сменяются тысячелетия, а люди думают всё так же.

И тем не менее, со времён Сократа было сделано множество открытий, теперь мы пользуемся электричеством и

можем связаться с любым уголком мира в один момент. В этом мире всё балансирует, всё гармонично. Мы никогда не достигнем мокши*, не будем жить в утопичных государствах, но и вряд ли скатимся в бездну.

«Родина-жесть» не открыл мне чего-то тайного. Было интересно послушать, что говорят ровесники, но для меня сказанное не всегда точно. Да, у нашей Родины много проблем, но всё не такая уж и жесть.

Мокша* - (санскр.) - освобождение от круговорота рождений, смерти и от страданий бытия как конечная экзистенциальная цель. Центральная проблема индийской религиозной философии.

О фильме, который я бы сняла

На нас огромное влияние оказывает искусство. Мне бы хотелось через искусство передать не мысль, не мораль, а очень важную вещь (особенно в 21 веке) - мотивацию. Свой фильм я бы назвала «Как дальше жить».

Я бы собрала несколько классных людей. Тех, которые покорили собственный Эверест и чего-то в этой жизни добились. При одном взгляде на которых в сердце поселяется теплота и гордость. На которых хочется быть похожими. Поискала бы их в своём окружении, попросила бы рассказать собственную историю - без прикрас.

Попросила бы поведать о самых ужасных вещах, какие они пережили. О моментах, когда хотелось взвыть, не хотелось больше жить, когда мрак полностью их поглощал.

Наверное, читая это, вы спрашиваете: «Зачем?» Ответчу: чтобы не теряться в иллюзиях. Чтобы люди понимали, что всё преодолимо, и у каждого в жизни по десятку скелетов в шкафу и по тысяче личных болей в сердце, какими бы крутыми мы не представляли некоторых людей.

Я на них сама часто смотрю снизу вверх, я подчас не верю, что когда-нибудь смогу так же. А мне хочется. И всем хочется! И поэтому надо верить и не сомневаться. Что я увижу в своей картине? Возможности. Что мы все поймём? Что лёгких путей не бывает, и всегда можно найти именно свой путь и понять, как дальше жить, как бы глухо и темно не казалось. Ведь свет в конце тоннеля – он есть! Свой, у каждого.

Анастасия СТУЛОВА, 10 класс

«РОДИНА-ЖЕСТЬ»: с чем я согласна, а с чем – нет?

Фильм мне очень понравился! Я думаю, что такое нужно снимать всегда, задавать вопросы людям разных поколений, и знать, что и как изменяется. Выпускники школы высказывают своё мнение: о России, о народе, об отличии нашей страны от других. Мне, как ещё не совсем взрослому человеку, понравились многие их ответы. А как бы я ответила на такие вопросы?

«Нужно прививать людям любовь к искусству, и тогда они станут лучше». Конечно, ведь искусство – литературные произведения, музыка, картины - всё это может поменять человека в хорошую сторону, но не нужно забывать о том, что искусство достаточно разное, и не всегда оно может быть классикой!

«Со времён перестройки Россия угасает». Согласна с этим. Может в больших городах всё и хорошо, но в сёлах,

деревнях, небольших городах всё не так радужно. Самое плохое, что в медицине происходит тоже самое, врачи - сокращаются.

«Когда-то в России будет новая революция».

На этот вопрос не могу ответить. Но скажу одно: если революция произойдет - это будет хороший толчок государству.

Хотя при этом может что-то распасться, но это тоже нужно принять.

«Люди в СССР были лучше. В СССР было лучше». Мне кажется, что

это так. Раньше, действительно, люди были добрей, как-то приятней...

По многим старым фильмам, я наблюдала за общением людей в те годы. Они всегда со всеми здоровались, готовы были заступиться за друга, помочь бескорыстно в чем-либо... Но зато сейчас, в нынешнее время, у нас много техники, много возможностей, а человек и вправду может свернуть горы. (Но я бы все равно хотела жить в СССР).

«Наша страна в ряду отстающих». У нас, конечно, много разных ресурсов, хорошая природа, большие просторы, но по сравнению с другими странами, мы это очень слабо используем.

«Если бы Россия не перенимала европейской опыт, сохранив исконно русские порядки, всё было бы значительно лучше». Я думаю, что не совсем лучше бы она стала. Очень долго другие государства сильно нас во всём опережали.

Да и к тому же, нет ничего плохого в том, чтобы использовать чужой опыт для собственного развития.

Екатерина ТРОШКОВА, 8-а класс

Творческая мастерская: весёлая тренировка

Первое задание нашей летней практики было: сделать из сказки “Волк и семеро козлят обычную заметку для газеты. Забавно, но почти у всех получились заметки на криминальную тему. Читайте, улыбайтесь. Иллюстрация – фотоколлаж Екатерины ТРОШКОВОЙ.

ПОВЕРИЛИ ВОЛКУ? ЗРЯ!

По приходу домой мать недосчиталась шестерых козлят. Утром, как обычно, Коза отправилась в лес по делам, оставив дома семерых детей. Вернувшись, она увидела НЕЧТО: все разбросано, дома никого. После тщательного обыска обнаружился самый маленький козлёнок, который чудом остался в живых.

По его словам, причиной разгрома и исчезновения остальных стал волк, который под именем матери спел уже знакомую козлятам песню её голосом. А козлята поверили ему и пустили злоумышленника в дом.

- Всё произошло внезапно - говорит очевидец. - Мы открыли дверь, ничего не подозревая, но вместо мамы нас ждал тот самый волк, который прославился на весь мир совсем не в хорошем свете. Он ловил одного за другим, поедая всех! И так было, пока дом полностью не опустел. Мне удалось спастись - я залез в печку.

Убитая горем мать хотела найти преступника, но долго ждать не пришлось. Вскоре он объявился сам и предпринял попытку отвести от себя подозрения, сказав, что козлят съел не он. Серый злодей пригласил Козу погулять в лес. Там Коза увидела яму с огнём и предложила волку перепрыгнуть через неё. Волк согласился. Это стало решением, которое привело его к смерти. Он просто не смог перепрыгнуть... То, что произошло с ним далее, описывать некорректно. Но в результате этого козлята смогли вернуться к матери.

На вопрос: кто виновен во всем произошедшем, ответить точно нельзя. Был ли это безответственный поступок со стороны матери, или глупость козлят – судить сложно. Но из этого случая можно вынести урок – никогда нельзя забывать о бдительности. Везде может быть опасность, даже там, где её совсем не ожидаешь.

Елизавета КОРЯКИНА

Голодный волк решил заманить и съесть семерых козлят, когда их мать-коза уходила в лес. В солнечное утро, составив план, волк начал действовать и пошел в избу к козлятам. Он напел песенку, которую услышал от матери-козы, но грубый голос подвел его. Умные козлята не поверили и не отперли дверь. Тогда волк сковал себе новый тоненький голосок и у него это получилось. Козлята отперли дверь, обманщик съел шестерых. Седьмой козленок спрятался в печи и позже рассказал все маме. Происшествие закончилось благополучно, злой волк получил по заслугам, упав в огненную яму. Брюхо его лопнуло, все козлята выскочили. Добро восторжествовало!

Вероника ШИРОКИХ

РЕЗОНАНС**СОСТАВ РЕДАКЦИИ:**

Руководитель проекта: М.М. Решетникова.

Корреспонденты этого выпуска: Кирилл КАРПОВ, Екатерина ТРОШКОВА, Анастасия СТУЛОВА, Дарья ГОРДИНА, Вероника ШИРОКИХ, Елизавета КОРЯКИНА.

Фото - из архива респондентов и авторов заметок.

Адрес: г.Лысьва, ул. Федосеева, 25. Тел. 3-01-13

Редактор выпуска:

Марина РЕШЕТНИКОВА

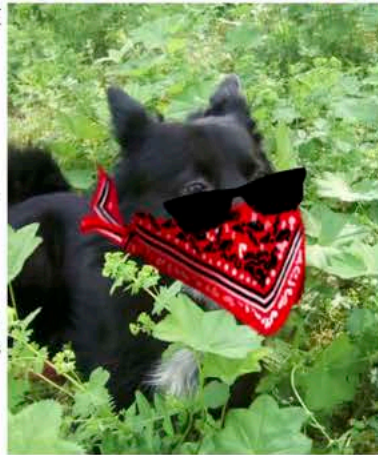
РОЗЫСКИ!**КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА**
Внимание!!

Сегодня ночью из тюрьмы сбежал преступник по кличке Волк.

Он сразу напал на дом многодетной семьи на улице “Козлятово 7-а”. К счастью, никто не пострадал, мать детей вовремя вернулась из магазина. Будьте бдительны!

Дарья

ГОРДИНА, 8 класс

**Проба пера****Школа: взгляд «снизу»**

Какой представляется школа человеку, который ходил туда всего один год? В этом интервью участвует первоклассница Алиса. Я решила проверить, знает ли она ответы на простые «школьные» вопросы.

-Алиса, какой предмет ты любишь?

-Мне нравится ИЗО.

-Нравится тебе учиться в школе? Почему?

-Да, очень нравится (смеется). Здесь много весёлых ребят и учителя всегда готовы прийти на помощь.

-Должен ли учитель ставить двойку за невыполненное задание?

-Конечно. Ведь ученик плохо вёл себя и не понял тему урока, я сама была в такой ситуации (хмурится).

-Зачем нужна школьная форма?

-Чтоб красиво было! Наверное...

-Директор - самый важный человек в школе?

-Конечно, ведь это ДИРЕКТОР! Учителя жалуются ему на плохих детей, а он вызывает родителей в школу.

-Что значит бить баклуши?

-Тренироваться!

-Как ты думаешь, во сколько лет ты должна уйти из семьи во взрослую жизнь?

-(Задумалась). Ну, некоторые ребята уходят из семьи в 18 лет, а я, наверное, уйду в 16...

-Ты знаешь, что такое аттестат?

- Наверное, это прививка!

Поездка в Туапсе

Однажды мы ехали в Сочи по дороге-«серпантину», было темно и страшно.

Серпантин был очень узкий, справа был обрыв, поэтому всегда нужно было концентрироваться на дороге. Бешено мчались тяжёлые «КаМАЗы», пугая нас своими яркими фарами. С двух сторон над дорогой нависали деревья, за нами гнала черная большая фура, а сопровождал спереди белый джип.

На половине этого пугающего пути перед нами пронёсся поезд... Как хорошо, что мы смогли остановиться, и передохнуть! А на рассвете наши машины вновь двинулись в необычайное путешествие.

Екатерина ТРОШКОВА, 8 класс