

Мамин день календаря



Дорогие мамы и бабушки!
Поздравляем вас с Днем матери и желаем душевных сил, жизненной мудрости, ангельского терпения, женского счастья, взаимной любви и домашнего уюта.
Спасибо вам, дорогие, за то тепло, нежность, ласку и заботу, которые вы так искренне отдаете своим детям. Желаем вам всегда и везде чувствовать себя нужными и любимыми.

Учащиеся школы поздравляют своих мам с праздником

Наши
в Перми

Фоторепортаж



Хотим
сказать...

Лирическое
отступление



Безопасность на дорогах

Состав редакции:
Руководитель проекта Егорова О.А.
Корреспонденты выпуска:
Винокурова Полина,
Исупова Мария

Верстка - Егорова О.А.

Адрес:
г. Лысьва,
ул.
Федосеева, 25.



В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТУРИЗМ И ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА»

Наши в Перми

Учащиеся 6-9 классов нашей школы приняли участие в двухдневном путешествии по Перми. Для нас были проведены экскурсии, посвящённые 300-летию города.

Нам провели экскурсию по городу, мы увидели много интересных мест, например, памятник Татищеву, который основал город Пермь,



Счастье не за горами

или памятник «Пермяк - солёные уши», ведь в Перми тя-

жёлым трудом добывали соль. Побывали в пермском театре «Театр-театр», в музее артиллерии и доме-музее Славянова в Мотовилихинском районе, а также в музее селенита. Про каждое из этих мест хотелось бы рассказать

отдельно.

Начну с Театра-Театра. Нам провели экскурсию по всему театру. Мы увидели гримёрки актёров, а также костюмы, декорации и даже посмотрели на уникальную конструкцию сцены.



Памятник В.Н. Татищеву



Закулисье театра

В РАМКАХ ПРОЕКТА «ТУРИЗМ И ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА»

Мало кто знает, что в России есть единственный театр, в котором сцена имеет 12 частей, которые могут подниматься отдельно друг от друга. И этот театр находится именно в Перми, поэтому здесь ставятся уникальные спектакли, которые нигде в России больше не увидишь.

Следующее, про что я хочу рассказать - дом-музей Н.Г. Славянова и музей артиллерии.

В музее артиллерии мы увидели огромную настоящую «Царь-пушку», которая когда-то участвовала в сражениях, танки и даже огромные ракеты под 20 метров в высоту.

Музей Славянова был не менее интересный. Мы узнали историю жизни русского инженера, получившего известность благодаря изобретению дуговой сварки чёрных и цветных металлов. Узнали, как он учился в гимназии, создал первую женскую гимназию и помогал заводчанам, увидели первый сварочный аппарат, уменьшенный электрогенератор, с помощью которых Николай Гаврилович смог осветить завод. Но самое интересное, что мы увидели - это Славяновский стакан, которых лишь два в России, он состоит из сплава восьми металлов с совершенно разными строениями и прочностью. Такой сплав сложно создать даже сейчас, не говоря уже о тех временах.

И последнее место, где мы побывали - музей селенита. Мы узнали то, как он образуется, увидели то, как люди создают из него и других камней различные фигурки животных в разных техниках и даже нам провели мастер-класс по росписи селенита. А самое, на мой взгляд, интересное - это особенность пермского селенита. Пермский край - единственное место, где селенит бывает разных оттенков, в то время как во всём мире он может быть лишь белого цвета.

Пермь - очень уникальный город, который сильно отличается от других. Этим он и прекрасен.

ВИНОКУРОВА Полина, 8-А класс



Селенитовая комната



Знаменитый Славяновский стакан



Музей Пермской артиллерии под открытым небом

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Возвращение...

Ты возвращаешься в город, из которого уехал, по ощущениям, полжизни назад. Что ты ждёшь от него? Приветственного кивания деревьев, тёплый ветер, яркое небо и солнце за пушистыми облаками.

Ты возвращаешься в детство. Вот оно: скрипучие качели с холодным темным железом между трещин облупившейся краски, которая всегда забивалась под ногти, фруктовый лёд с клюквой, который на вкус как барбариска, холодная выпечка из ближайшего ларька, где продавщица помнит тебя, хоть и не знает твоего имени. Вот он, гравий на недостроенной дороге к дому, мимо стадиона, на месте которого раньше было поле, и - помнишь? - там с девочками вы среди кустов устроили маленькую базу. От стадиона в рощу, через площадку, где стоит скрипучая

качель и карусель, упавшая на бок, через высокую траву, где можно потеряться, и куда не пускала мама, потому что можно было подцепить клещей.

Но ты возвращаешься в город. И город, который сердечным ритмом пульсировал в твоей детской груди, внезапно оказывается чужим и холодным. Солнце такое же, как и в других городах, маленькие дома-коробочки и люди, смотрящие на тебя как на незваного гостя, неприветливо и опасливо. Качели убрали, скамейки покрасили, посадили деревья и пустили туда детей, незнакомых и непонятных. Что теперь вместо детства?

Смутные воспоминания, лелеять которые остаётся в гордом одиночестве, тоска по яркому и тёплому городу, дома которого казались небоскрёбами, где каждый прохожий - хороший знакомый, а каждый ребёнок - новый друг. Вот он, город, не сохранив-

ший в себе частичку тебя, давно вычеркнувший человека с твоим именем из своей гостевой книги.

Здесь осталось что-то обещанное, желаемое и неосуществимое, оно блуждает неприкаянно по расчерченной пустоте, оседает на кроссовках колючим песком и завывает в покосившихся столбах.

Город притворяется прежним. Но подмены невозможно не заметить.

Впервые вижу такое утро. Ещё горят фонари и вывески, но не темно, небо с одной стороны ещё темно-голубое. На небе странное облако, а может быть, дым. Пустынно. Людей мало, редкие машины едут медленно, неприкаянными стоят на обочине. Кажется, будто город сжался до размеров села, до района, и больше вокруг ничего, только пруд и лес.

НАСТЯ,
член литературного клуба



СОБЕРЕГИТЕ СЕБЯ!

